

اللس والكلاّب

نصیب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية

وجائزة نوبل العالمية للأدب ١٩٨٨

دار الشروق

الفصل الأول

مرة أخرى يتنفس نسمة الحرية، ولكن الجو غبار خائق وحر لا يطاق. وفي انتظاره وجد بدلته الزرقاء وحذاءه المطاط، وسواهما لم يجد في انتظاره أحدا. هاهي الدنيا تعود، وهامو باب السجن الأهم يستعد منطويا على الأسرار اليأسية. هذه الطرقت المثقلة بالشمس، وهذه السيارات المتجنونة، والعبرون والجالسون، والبيوت والدكاكين، ولا شفة تفتت عن ابتسامة. . وهو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدرا، وسيقف عما قريب أمام الجميع محمدا. آن للنضب أن ينفجر وأن يحرق، وللخونة أن يراسوا حتى الموت، وللخيانة أن تكفر عن سحتها الشائنة. نبوية عيش، كيف انقلب الاسمان اسما واحدا؟، أنما تعملان لهذا اليوم ألف حساب، وقديا ظنننا أن باب السجن لن يفتح، ولعلكما تترقبان في حذر، ولن أتح في الفخ، ولكني سأقف في الوقت المناسب كالقادر، وسناء إذا خطرت في النفس انجاب عنها الحر والغيار والبغضاء والكدر. ومسطح الحنان فيها كالقواء غب المطر. ماذا تعرف الصغيرة عن

أيها؟ . . لا شيء، كالطريق والمارة والجو المنصهر. طوال أربعة أعوام لم تغب عن باله، وتدرجت في النمو وهي صورة غامضة، فهل يسمح الحظ بمكان طيب يصلح لتبادل الحب. ينعم في ظله بالسرور المظفر، والحياة ذكري كريهة بالدة؟. استعن بكل ما أوتيت من دماء، ولتكن ضربتك قوية كصبرك الطويل وراء الجدران، جاءكم من غوص في الماء كالسمكة ويطير في الهواء كالصقر ويتسلق الجدران كالقار وينفذ من الأبواب كالرمح. ترى بأي وجه يلتاق؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح في ساعتي كالكلب؟ ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟، ومن الذي جعل من جامع الأعقاب رجلاً؟، ولم تنس وحلك يا عليش ولكنها نسيت أيضاً، تلك المرأة النجسة في طينة ننته أسمها الخيانة. ومن خلال هذا الكدر المنتشر لا يسم إلا وجهك يا مناء، وعما قريب سأخبر مدى حظي من لقاءك، عندما أقطع هذا الشارع ذا البواكي العابسة، طريق الملاحى البائدة، الصاعدة إلى غير رنة، أشهد أني أكرمك. الخمارات أغلقت أبوابها ولم يبق إلا الحواري التي تمك فيها الممرات، والقدم تمر من أن لأن نقرة مستقرة في الطوار كالتيكدة، وضجيج عجالات الترام يكرر كالسب، ونداءات شتى تختلط كأنها تتبع من نغائيات الخضر، أشهد أني أكرمك. ونواند البيوت المتربة حتى هي خالية، والجدران المتجهمة المتشفة، وهذه العطفة الغريبة عطفة الصبرني، الذكري المظلمة، حيث سرق السارق، وفي غمضة عين انطوى، الويل للنخوة. في هذه العطفة ذاتها زحف الحصار كالتيهان ليطرق الغائل، وقبل ذلك بعام خرجت من

العطفة تحمل دقيق العيد والأخرى تتقدمك حاملة مناء في ثماطها، تلك الأيام الرائعة التي لا يدري أحد مدى صدتها، فانطبعت آثار العيد والحب والأبوة والجريمة فوق أديم واحد. وثرأت الجوامع الشامخة، وطارأت رأس القلعة في السماء الصافية، وأنساب الطريق في الميدان، وتجلت خضرة البستان تحت الأشعة الحامية، وهبت نسمة جائة رغم القليظ منعشة، ميدان القلعة بكل ذكرياته المنقرئة. وكان على الوجه الذي لفحته الشمس أن ينسط وأن يصب ماء بارداً على جوفه المستعركي يبدو سائلاً أليفاً ليمثل دوره المرسوم كما ينبغي. واجتاز وسط الميدان متجهاً نحو سكة الإمام. ومضى فيها يقترب من البيت ذي الأدوار الثلاثة في نهايتها وعلى مفرق عطفتين جانبيتين يتفرع إليهما الطريق الأول. في هذه الزورة البريئة سيكشف العدو عما أعده للقاء، فادرس طريقك ومواقعه، وهذه الدكاكين التي تشرتب منها العروس كالقيران المتوجسة. وجاءه صوت من وراءه يقول:

— سعيد مهران! . . ألف نهار أبيض . .

توقف عن المسير حتى أدركه الرجل فتصانعا وهما ينطيان على انفعالاتهما الحقيقية باتسامة بامتة. إذن بات للوغد أعوان، ومسيرى قريباً ما وراء هذا الاستقبال، ولعلك تنظر من الشيش مستخفياً كالنساء يا عليش.

— أشكرك يا معلم بياظة . .

ولحق بهما كثيرون من الدكاكين على الجانبين، وارتفعت حرارة أكتفاهن، ومبرعان ما وجد نفسه مطوقاً من جميع الجهات

بحشد من أصدقاء غريمه ولا شك ، واستيقظ الحناجر نائلة :

— الحمد لله على سلامتك . .

— مبارك للأصدقاء والأحباب . .

— قلنا من القلوب سيفرج عنه في عيد الثورة . .

فقال وهو يضحكهم بعينه اللوزيتين العسليتين :

— الشكر لله ولكم . .

فريت بياظة على منكبه قائلاً :

— تعال إلي الدكان لشرب الشربات !

فقال بهدوء :

— فيما بعد ، عند العودة . .

— العودة ؟ !

وصاح أحد الرجال موجهاً حنجرته إلى الدور الثاني من البيت :

— يا معلم عيش ! . . يا معلم عيش أنزل حتى سعيد مهران !

لا داعي للتحذير يا خنفساء . إني قادم في ضوء النهار . .

وأعلم أنكم تترقبون . . وعاد بياظة يتساءل :

— العودة من أين ؟

— لدى حساب يجب أن أسويه . .

٨

تسائل بوجه محتضن :

— مع من ؟

— أنسيت أنني أب ؟ . . وأن ابنتي الصغيرة عند عيش ؟

— نعم ، ولكل خلاف حل في الشرع . .

وقال آخر :

— والتفاهم خير . .

وثالث قال بنبرة المسالم :

— سعيد أنت قادم من السجن والعائل من أعظم !

فقال وهو يدارى حنقه المختنق :

— من قال إني جئت لغير التفاهم ؟ !

وفتح نائلة في الدور الثاني وأطل منها عيش فارتفعت
الروس إليه في ثوتر . وقبل أن تبرد كلمة خرج من باب البيت
رجل طويل صريخ ، في جلباب مقلع ، يشعل حذاء حكومياً
فعرف سعيد فيه المخبر حسب الله . وسرعان ما تظاهر بالدهش
وقال منفعلًا :

— ماذا دعا إلى إطلاقك وما جئت إلا للتفاهم ؟

فمضى نحوه مسرعاً وتحسسه مفتشاً عما يريب في صدره أو
جيوبه ، فعل ذلك بجهارة وخفة ودربة وهو يقول :

— أمكنت يا ابن الثعلب ، ماذا تريد ؟

٩

-جئت للضام على مستقبل ابنتي . .

-أنت تعرف الضام!

-نعم، من أجل ابنتي . .

-عندك الحكمة . .

-سأجاء إليها عند اليأس!

وصاح عيش من أعلى:

-دعه يدخل، تفضلوا!

اجتمعهم حولك يا جبان. إنما جئت أجس حصونك. وعند الأجل لا يقع مخبر ولا جدار. ودخلوا حجرة الاستقبال فخرقوا ثوب الكنب والقماعد. وفتحت النوافذ فاندفع الضوء والدياب، وتبدت في البساط السماوي نقط سود من أثر حروق. وحملق عيش من صورة كبيرة في الجدار معتمداً بقبضتيه عصا غليظة. أما المخبر فقد جلس إلى جانب سعيد وراح يميث بحبات مسيحة. ودخل عيش سدره في جلباب فضفاض مفتوح حول جسم برصلي، رائعا وجهها مستديرا يمتلي اللغد تحت ذقن مربع وأنف غليظ محطم العرزين. صانح سعيد متظاهرا بالشجاعة وقال:

-حمدا لله على سلامتك!

وسرعان ما تأزم الجو بالصمت وتبدلت نظرات قلقة حتى عاد عيش يقول وكأنما يرغب في فتح صفحة جديدة:

-ما فات ذات، وكل ما حصل يقع كل يوم، وقد تحدثت أمور

١٠

مؤسفة ونهار صدقات قديمة، ولكن لا يعيب الرجل إلا العيب!

بدأ سعيد وهو يتابعه بعينيهِ البرائتين وجسمه التحيل القوي كأنه غير يتريص بفيل، ولم يسعه إلا أن يردد قوله:

- لا يعيب إلا العيب . .

وحدجته أعين كثيرة عقب تربيده وكفت يد المخبر عن العبث بحبات المسبحة فأدرك هو ما يجول بخاطرهم فقال مستدركا:

-أوافقك على ما قلت حرفا بحرف . .

فقال المخبر بضجر:

-أدخلوا في الموضوع وأعفونا من اللف . .

فساءل سعيد بستخيرة خفية:

-من أي ناحية؟

ناحية واحدة هي التي يجوز الكلام فيها وهي أبتك!

-وزوجتي وأموالي يا جرب الكلاب! . الويل . . الويل، أريد أن ألقى نظرة من عينيك. كي أحترم من الآن نصاعدا الخنفساء والعقرب والدودة. سحفا لمن يطرب لأنغام امرأة.

ولكنه هز رأسه بالإيجاب، فقال أحد ملسحي الجوخ:

-بتك في الحفظ والصون، مع أمها، وشرعا يجب أن تبقى مع أمها بنت ستة أعوام، وأن شئت أزورك بها كل أسبوع . .

فرفع سعيد صوته متعمدا ليسمع من الخارج:

١١

- شرعاً هي حق لي لشئى الملابس والظروف . .

فتمسك عليش فى غلظة :

- ماذا تقصد ؟

ولكن المخبر عاجله قاتلا :

- لن ينجى من الكلام إلا وجع اللماغ . .

فقال عليش بيقين :

- لم أرتكب جريمة ولكنها القسمة والنصيب ، والواجب أيضا ،
واجب المروءة دفعتنى إلى ما فعلت ، ومن أجل البنت الصغيرة
أيضا !

- واجب المروءة يا ابن الأنعى ! . ألفدروا لخيانة المزدوجة .
المطرقة والفأس وحبل المشنقة . ولكن ما شكل سناء الآن ؟
وقال يهدوء ما استطاع :

- لم أتركها فى حاجة ، كانت تديها أموالى ، أموال طائلة . .
فهتمت بالمخير :

- تقصد مسروقاتك ؟ تلك التى أكرتها فى المحكمة !

- ليكن ، ولكن أين ذهبت ؟ !

فصاح عليش :

- ولا ملهم ! ، صدقونى يا رجال ، كانت الحال لا يسر بها عدو
ولا حبيب ، وحقا تمت بالواجب . .

١٢

فتمسك سعيد فى تحد :

- خبرنى كيف أمكنك أن تعيش فى سعة وأن تنفق على
الآخرين ؟

فصاح عليش محتثا :

- هل أنت ريتا حتى تحملينى ؟

وقال رجل من ممسحى الجوخ :

- اخز الشيطان يا سعيد . .

وقال المخبر :

- أنا عارفك وفاهمك ، أنا خير من يقرأ داخل رأسك ، ولكنك
ستهلك نفسك ، لا تخرج من موضوع البيت فهذا خير لك . .

فترجع سعيد باسماء وهو يخفى عينيه فى الأرض وقال
بامتسلاص :

- بالحق نطقت يا حضرة المخبر . .

- أنا عارفك وفاهمك ولكنى ساماشيك احتراماً لهؤلاء
'الرجال ، هاتوا البنت ، أليس الأفضل أن نعرف رأيها أولاً ؟

- كيف يا حضرة المخبر ؟

- يا سعيد أنا فاهمك ، أنت لا تريد البنت ، ولا تستطيع أن
تأويها ، ولن تجد لنفسك مأوى إلا بعد الجهد ، ولكن من العدل
والرحمة أن تراها ، هاتوا البنت . .

١٣

بل هاتوا أمها . كم أرغب أن تلتقي العيتان . كي أرى سرّاً من
أسرار الجحيم . ألفأس والمطرقة . وقام عليش ليحيى بها .

وعندما ترامي وقع الأقدام القادمة خفق قلب سعيد خفقة
موجعة وتطلع إلى الباب وهو يعرض على باطن شفثيه . مسح
تطلع شيق وحنان جارف جميع صواصف الحق . وظهرت البنت
بعينين داهشتين بين يدي الرجل ، ظهرت بعد انتظار طال ألف
سنة . وتبدت في فستان أبيض أنيق وشبشب أبيض كشف عن
أصابع قدميها المخضوبتين . وتطلعت بوجه أسمر وشعر أسود
مسبب ثوب الجين فالتهمتها روحه . وجعلت تهلل عينيها في
الوجه بغرابة ، وفي وجهه خاصية باستنكار شديد لشدة تعديقه
ولشعورها بأنها تدفع نحوه ، وإذا بها تفرمل قدميها في البساط
وتميل بجسمها إلى الوراء . لم يتزع منها عينيها ولكن قلبه انكسر ،
انكسر حتى لم يبق فيه إلا شعور بالضياح . كأنها ليست بابتته .
رغم العينين اللوزيتين والوجه المستطيل والأنف الأثني الطويل .
ونداء الدم والروح ما شأنه ؟ أم هو الآخر قد خان وغدر ؟ . وكيف
له رغم ذلك كله بمقاومة هذه الرغبة الجامحة في ضمها إلى صدره
حتى الفناء ؟

وقال المخبر بضمير ودون أكثرات :

— أبوك يا شاطرة !

وقال عليش بوجه لا يبين عن شيء .

— سلمى على بابا . .

كالفأرة ! . ثم تخلف ! . ألا تدري كم يحييها ! . ومد نحوها يده
ولكنه بدل الكلام شرق فازدرد ريقه . وابتمس في رقعة وإغراء .
وقالت سناء لا . وتحركت لتتسلل راجعة لولا الرجل وراءها .
ومضت «ماما» فدفعها الرجل برقة وهو يقول :

— سلمى على بابا . . .

وتجلت في الأعين نظرات اهتمام ، وشماتة . وآمن سعيد بأن
جلد النسجن ليس بالقسوة التي كان يظنها . وقال متوسلاً :

— تعالى مامناء . .

ولم يعد يحتمل رفضها فقام نصف ثوبه ومال نحوها فهضت :

— لا . .

— أنا بابا .

فرفعت صيحتها إلى عليش مدبرة مستغربة فقال سعيد بإصرار :

— أنا بابا ، أنا ، تعالى . .

فتأبّت واشتد ميلها إلى الوراء . جذبها نحوه بشيء من القوة .
صرخت . ضمها إلى صدره فداعته باكياً . ومال نحوها ليضم .
رغم مزيمته ويأسه . فاما أو خدما ولكن شفثيه لم تلتصبا إلا
ساعدا المتحرك في عصبية غير راحمة .

— أنا بابا ، لا تخافي ، أنا بابا . .

وأفعمت رائحة شعرها بذكرى أمها فتهبطت أساريره .
وأزادت البنت مدافعة ويكاه حتى قال المخبر :

- على مهلك البنت لا تمرثك . .

فتركها تجرى يائسا، ثم اعتدل في جلسته وهو يقول بغضب:

- سوف أخذها . .

ومضت حنيهة صمت قبل أن يقول له بياظة:

- هدىء نفسك أولا . .

فقال بإصرار:

- لا بد أن تعود إلي . .

فقال المخبر بحدة:

- دع القرار للقاضي . .

ثم التفت نحو عليش متسائلا:

- نعم؟

- الأمر لا يخصني في شيء ولكن أمها لن تفرط فيها إلا
بالشرع . .

فقال المخبر:

- كما قلت أول الأمر، كلمة واحدة لا تأتي لها، وهي
المنحكمة!

وشعر سعيد بأنه لو عمادى في الغضب لا تفجر جنونه فتسلط
على مشاعره بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه بأشياء كاد ينساها،
وقال بهدوء نسيي:

١٦

- نعم المنحكمة!

فقال بياظة:

- والبنت كما ترى تعيش في رعاية وراحة . .

وقال المخبر في لهجة لم تدخل من مسخرية:

- أبحث أولا عن طريق مستقيم تأكل منه لقمته . .

رغم ماذا بدأ أنه يسيطر على نفسه أكثر فأكثر حتى قال:

- نعم، كل هذا حق، ولا داعي للأسف من ناحيتي، وسأعاهد
التفكير في الأمر كله، ولا شك أنه خير أن أنسى الماضي وأن
أبحث عن عمل حتى أميء للبنت مكانا طيبا في الوقت المناسب .

وساد الصمت دهشة تبيدلت نظرات مصدقة وغير مصدقة،
وكوّر المخبر قبضته على المسبحة متسائلا:

- انتهية؟

فقال سعيد:

- نعم، ولكنني أريد كتي . .

- كتبك؟

- نعم . .

فصاح عليش:

- ضاع أكثر ما بيد سناء وسأحضر لك ما تبقى منها .

١٧

وغاب الرجل برهة ثم عاد حاملا على يديه عاموداً متوسطاً من
الكتب، فوضعه وسط الحجرة. وقام سعيد إلى المجموعة فتناول
كتاباً إثر آخر وهو يقول بأسف:

— ضاع أكثر ما حقاً . .

وضحك المخبر مشاكلاً:

— من أين لك هذا العلم؟

ثم وهو ينهض معلناً انتهاء المقابلة:

— أكنت تسرق فيما تسرق الكتب؟

وابتسم الجميع ولكن سعيد أنبل يحمل الكتب دون أن
يرتسم . .

الفصل الثاني

نظر إلى الباب المفتوح، المفتوح دائماً كما عهده من أقصى
الزمن، وهو يقترب منه ضارباً إلى طريق الجبل. مشوى ذكريات
ورحمة في حي الدراسة القاتم بين ذراعي المقطم. الأرض أطفال
ورمال ودواب وهو من التعب والانفعال يلهث. وجرت عيناه
وراء الصغيرات من أبنات بلا ملل. وما أكثر الكسالى المستلقين
في ظل الجبل بعيداً من الشمس المائلة. ووقف على عتبة الباب
المفتوح قليلاً، ينظر ويتذكر، ترى متى عبر هذه العتبة آخر مرة؟ .
يا له من مسكين بسيط كالمساكين في عهد آدم. حوش كبير غير
مستوف في ركنه الأيسر نخلة عالية مقوسة الهامة، وإلى اليمين
من دهايز المختل باب حجرة وحيدة مفتوح. لا باب مغلق في هذا
المسكن العجيب. وخفق قلبه فأرجعه إلى عهد بعيد طرى، طفولة
وأحلام وحنان أب وأخيلة سماوية. المهتزون بالأنشيد يمشون
الحوش والله في أعماق الصدور يتردد. أنظر وأسمع وتعلم أنتج
قلبك. . هكذا كان يقول الأب. وفرحة كالجنة بعشها الحلم
والإيمان، وفرحة بالغناء والشاي الأخضر أيضاً. ترى كيف حالك

يا شيخ على يا جنيدى يا سيد الأحياء؟ وترامى إليه صوت من داخل الحجرة وهو يختم الصلاة فابتسم سعيد ومرق من باب الحجرة حاملا كتبه . وهاك الشيخ متريعا على سجادة الصلاة غارقا فى التمتعة . وهذه الحجرة القدية لم يكدر يتغير منها شيء . الحصر جددت شكرا للمريدين ومازال الفراش البسيط لصق الجدار الغربى ، وشعاع الشمس المائلة ينسكب من كوة عند قدميه ، أما بقية الجدران فقد اختفى أسفلها وراء أرغف المجلدات ، ورافعة البخور المستقرة كأنما لم تتغير منذ عشرات الأعوام . تخفف من حملة وأقرب من الشيخ قائلا :

-السلام عليكم يا مبدى ومولاي!

أتم الشيخ تيمته ثم رفع رأسه عن وجه تحيل فائضى الحيوية بين الإشراف تحف به لحية بيضاء كأنها لثة . وعلى الرأس طاقية بيضاء منفرزة فى سواكف كثة فضية . حلجه بعين رأيت الدنيا ثمانين عاما ورأت الآخرة . عين لم تفقد جاذبيتها ونفاذا وسحرها فلم يملك سعيد من أن يهرى على يده فيقبلها وهو يدفع دمة باطنية استقطرها من جو الذكريات والآب والأمل والسماء فى الماضى البعيد .

-وعليكم السلام ورحمة الله . .

هذا صوت زمان! . ترى كيف كان صوت أبيه؟ . كأنما يتذكر صوت أبيه بعينية فيرى وجهه وشفتيه ومما يتحركان ولكن الصوت انتهى . وأين المريدون ، أين أهل الذكر ، يا مبدى محمد على بابك! . وترجع أمامه على الحصيرة وهو يقول :

٢٠

-أجلس دون استئذان لأنى أذكر أنك تحب ذلك! .

شعر بأن الشيخ ابتسم من دون أن ترسم على شفثيه الغارقتين فى البياض ابتسامة . ترى هل تذكره؟ .

- لا تؤاخذنى ، لا مكان لى فى الدنيا إلا بيتك . .

ترك الشيخ رأسه يهرى فى صدره وهو يقول بصوت هامس :

-أنت تقصد الجدران لا القلب . .

تنتهد سعيد ، وبدأ لحظة كأنه لم يفهم شيئا ، ثم قال بصراحة ودون مبالاة :

-خرجت اليوم فقط من السجن . .

فأغمض الشيخ عينيه متسائلا :

-السجن!

-نعم ، أنت لم ترنى منذ أكثر من عشرة أعوام ، وفى تلك الفترة من الزمن حدثت أمور خريبة ، ولعلك سمعت منها من بعض مريدك الذين يعرفوننى . .

-لأننى أسمع كثيرا لا أعاد أسمع شيئا . .

-على أى حال لا أحب أن ألقاك متنكرا ، لذلك أقول لك أننى خرجت اليوم فقط من السجن . .

فهز رأسه فى بطة وهو يفتح عينيه قائلا ليما يشبه الأسى :

-أنت لم تخرج من السجن . .

٢١

فابتسم سعيد . كلمات العهد القديم تتردد من جديد . حيث لكل لفظ معنى غير معناه . وقال :

- يا مولاي ، كل سجن يهون إلا سجن الحكومة . .

فرنا إليه بعين راقية ثم تمتم :

- يقول إن كل سجن يهون إلا سجن الحكومة . .

فابتسم سعيد مرة أخرى . كاد ييأس من التلاقي . ثم تسلط في حرارة :

- هل تذكرني ؟

فغمغم الشيخ دون مبالاة :

- ولك الساعة التي أنت فيها !

ومح أنه لم يشك في أنه تذكره إلا أنه تسلط مستريدا من التهمة :

- وأبي عم مهران الله يرحمه ؟

- الله يرحمنا . .

- ما أجمل الأيام الماضية !

- قل ذلك إن استطعت عن الساعة . .

- ولكن . .

- الله يرحمنا !

- قلت لني خارج اليوم من السجن . .

نهز رأسه في طرب مفاجئ قائلا :

- وقال وهو على الخازوق باسمنا : جرت مشيخته بأن نلقاه هكذا .

- أي كان يفهمك . كم أعرضت عني حتى خلعت تطردني طردا . ورجعت بقدمي إلى جو البخور والقلق . هكذا يفعل موحش القلب الذي لا يبت له . وقال :

- مولاي ، قصدتك في ساعة أنكرتني فيها ابنتي . .

فقال الشيخ متأوها :

- يضع سره في أصغر خلقه !

فقال جادا :

- قلت لنفسى إذا كان الله قد مد له العمر فساجد الباب مفتوحا .

فقال الشيخ يهدوء :

- وباب السماء كيف وجدته ؟

- لكنني لا أجد مكانا في الأرض ، وابنتي أنكرتني . .

- ما أشبهها بك . .

- كيف يا مولاي ؟

- أنت طالب بيت لا جواب .

فأسند رأسه المفلفل إلى يده المروقة الكدناء وقال:

ـ كان أبى يقصدك عند الكرب ، وجدت نفسى . .

فقاطعه بهدوء لا يخرج عنه:

ـ أنت تريد بيتا ليس إلا . .

نضاعف شعوره بأنه يعرفه ، وقلق دوغما سيب مفهوم ، وقال:

ـ ليس بيتا نحسب ، أكثر من ذلك ، أرد أن أتول اللهم أرض عسى .

فقال الشيخ المترخم:

ـ قالت المرأة السماوية «أما تستحي أن تطلب رضا من لست عنه براض؟!»

وضج الخلاء في الخارج بنهيق حمار ختم بحشرة كالكاء
وغنى صوت لا حلاوة فيه «البخت وأقسمة فين». كما ضبطه
أبوه وهو يغنى «حزر فزر» فلكمه برحمة وقال له «أمله أغنية
مناسبة ونحن في الطريق إلى الشيخ المبارك». وترنح الأب وسط
الذكر ، غابت عيناه بهج صوته ، تصبب عرقا.

وجلس عند النخلة يشاهد صفى المريدن تحت ضوء الفاتوس
ويقضم دومة وينعم بسعادة عجيبة . وكان ذلك سابقا لتزول أول
قطرة حارقة من شراب الحب . وأغمض الشيخ عينيه فكأنه نام .
وألّف هو المنظر والجو حتى اليخور لم يعد يشمه . وطراّت فكرة
بأن العادة أسلمت الكسل والملل والموت . وهي المستولة عما عاتى

من خيئة وجحود وضياع جهد العمر سدى . وتساءل ليوظفه:

ـ ألا تزال تحيا الأذكار منا؟

فلم يجبه . وساوره القلق فعاد يسأل:

ـ ألا ترحب بى؟

ففتح الشيخ عينه قائلا:

ـ خصف الطالب والمطلوب . .

ـ لكنك صاحب البيت!

فقال في مرج طارئ:

ـ صاحب البيت يرحب بك . وهو يرحب بكل مخلوق ، بكل

شئ . . فأبتسم سعيد متشجعا ، فاستدرك الشيخ قائلا:

ـ أما أنا فصاحب لا شئ . .

وكان ضوء الشمس المرسوم على الحصيرة قد انسحب إلى
الجدار فقال سعيد:

ـ على كل حال فهذا البيت بيتى ، كما كان بيت أبى ، وبيت كل
قاصد ، وأنت يا مولاي جدير بكل شكر . .

فقال الشيخ:

ـ اللهم إنيك تعلم عجزى عن مواضع شكرك فشكر نفسك

عنى ، هكذا قال بعض الشاكرين!

فقال سعيد برجاء:

-لأني في حاجة إلى كلمة طيبة..

فقال في عتاب حلیم:

- لا تكذب..

وأحسني رأسه حتى انتشرت لحيته على صدره وراح مستغرقا.
انتظر سعيد صابرا، ثم ترحل إلى الوزراء ليسند ظهره إلى رف من رفوف الكتب، وجعل يتأمل الشيخ الجميل. ولما طال انتظاره سألته:

-هل من خدمة أؤديها لك؟

فلم يمن بالالتفات إلى قوله، ومضى زمن صامت وعينا سعيد تتابع طابورا من النمل يزحف بخفة بين ثنيات الحصيرة. وإذا بالشيخ يقول:

-خذ مصحفًا واقرأ..

-غادرت السجن اليوم ولم أتوها..

-توها واقرأ..

فقال بلهجة جديدة شاكية:

-أنكرتني أبتى، وجفلت مني كآني شيطان، ومن قبلها خانتني أمها!

فعاد الشيخ يقول برقة:

-توها واقرأ..

-خانتني مع حقيير من أكباى، تلميذ كان يقف بين يدي كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجني، ثم تزوجت منه..

-توها واقرأ..

فقال بإصرار:

-ومالي، الشوق والخلى، أستولي عليها، وبها صار معلما قد 'لدنيا، وجميع أئدال العطفة أصبحوا من رجاله..

-توها واقرأ..

بعبرس وقد انتفخت عروق جبينه:

-لم يقبض علي بتلبير البوليس، كلا، كنت كعادتني واثقا من النجاة، الكلب وشى بي، بالاتفاق معها وشى بي، ثم تتابعات المصائب حتى أنكرتني أبتى..

فقال الشيخ بعتاب:

-توها واقرأ ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله﴾،
واقرأ ﴿واصطععتك لنفسى﴾ وردد قول القائل «الحمة هي الموافقة
أي الطاعة له فيما أمر، والانتهاه عما زجر، والرضاء بما حكم
وقدر»

ها هو أباي يسمع ويهز رأسه طربا. ويرمقني بانما كأنما يقول
لي اسمع وتعلم. وأنا سعيد وأود غفلة لأتسلق الأنخلة أو أرمى
طوبى لأمسقط بلحة. وأترغم سرامع المنشدين. ومع العودة ذات

مساء إلى بيت الطلبة بالجيزة رأيها مقبلة تحمل سلة . جميلة وجذابة ، طوية هيكلها على جميع ما قدر لي من مناء الجنة وعباد الجحيم . ماذا كان يمجيك من إنشاد الكنديين ؟ . لما بدا لاح منار الهدى ، ورأيت الهلال ووجه الحبيب . لكن الشمس لم تغرب بعد . آخر خيط ذهبي يتراجع من الكوة . أمامي ليلة طويلة . هي أولى ليالي الحرية . وحدي مع الحرية . أومع الشيخ الغائب في السماء . المردد لكلمات لا يمكن أن يميها مقبل على النار . ولكن هل من مأوى آخر أوى إليه ؟ .

الفصل الثالث

قلب صفحات جريدة «الزهرة» حتى عثر على ركن الأستاذ رءوف علوان . وراح يقرأ يشغف وهو لم يزل على مبعدة أذرع من بيت الشيخ على الجنيدى حيث قضى ليلته . لكن من أى مدد يستمد رءوف علوان وحيه ؟ . ملاحظات عن موشمة السيدات ، مكبرأت الصوت ، رد على شكوى زوجة مجهولة ! . أفكار لليلة حقاً ولكن أين رءوف علوان ؟ . بيت الطلبة وتلك الأيام العجيبة الماضية . الخماس الباهر المثل في صورة طالب ريفي رث الثياب كبير القلب . والقلم الصادق المشع . ترى ماذا حدث للعالم ؟ . وماذا وراء هذه الأعاجيب والأسرار ؟ . وهل ثمة أحداث وقعت كأحداث عطفة الصيرلى ؟ . حوادث نبوية وعليش وأبنت الصغيرة المحبوبة التي أنكرت أباه . على أن أقبلة . الشيخ أعطاني فراشا فوق الحصيرة للنوم ولكنى لى حاجة إلى نفود . على أن أبدأ الحياة من جديد يا أستاذ علوان . أنت لا تقبل عطفة عن الشيخ على ، أنت أهم ما لدى فى هذه الحياة الكئي لا أمان لها . وتوقف عن السير أمام مبنى جريدة الزهرة بميدان المعارف . ضخم

حقاً بحيث لا يسهل السطو عليه! . وهذا الطابور من السيارات المحدث به كحراس الجدران الرمية . وأصوات المطابع وراء قضبان 'ليدروم كهيمنة الرائدين في المناير . ودخل ضمن تيار الدخيلين ثم وقف أمام مكتب الاستعلامات وسأل بصوت غليظ الثبرات :
- الأساد ، وف علوان؟

فرمقه الموظف فيما يشبه الامتعااض لنظرة عينيه اللوزيتين الجريئة لحد الوقاحة . وأجاب بهجاء :
- الدور الرابع . .

قصد من ثره المصعد فوقف بين قوم بدأ فيهم غريب المنظر ببذله الزرقاء وحدائه المطاط ، وزاد من غرابته نظره الحادة الجريئة وأنه الأذى الطويل . ولح بين الرائدين ثعاة فلحن في سره نبوية وعليش وتوعدهما بالويل . وما أن انتهى إلى طرفة الدور الرابع حتى مرق إلى حجرة السكرتير قبل أن يتمكن الساعى من اعتراضه . وجد نفسه في حجرة كبيرة مستطيلة زجاجية الحدار المظلل على الطريق ، وليس بها موضع لجالس . وسمع السكرتير وهو يؤكد لمحدث في التليفون أن الأستاذ رءوف مجتمع برئيس التحرير وأنه لن يعود قبل ساعتين . شعر بأنه غريب حقاً ، لكنه وقف دون ميالة ، يحملق في الوجوه بوقلحة كأنما يتحدثهم . وقد بدا كأن يرمق أمثالهم بعين تود ذبحهم ، فما حال هؤلاء اليوم؟ . أما رءوف فلن يصفو له هنا . وما هذا المكان باللتقى المناسب للأصدقاء التقداى . ورءوف اليوم رجل عظيم فيما يبدو . عظيم جداً كهذه الحجرة . ولم يكن فيما مضى إلا محمراً

بمجة اللذير ، مجلة متروية بشارع محمد على . ولكنها كانت صوتاً مدوياً للحرية . ترى كيف أنت اليوم يا رءوف؟ . هل تغير مثلك يا نبوية؟ . هل يتكرنى مثلك يا سناء؟ . ولكن بعداً لا أكر السوء . هو الصديق والأستاذ ، وسيف الحرية المسلول ، وسيظل كذلك رغم العظمة المخيفة والمقالات الغريبة وسكرتارته الرقيقة وإذا كانت هذه المجلة لن تمكتنى من عنائك فمن دفتر التليفون سأعرف مسكنك . .

انترش العشب الندى عند كورنيش النيل بشارع النيل ومضى ينتظر . انتظر طويلاً على كنب من شجرة حجبت ضوء الصباح الكهرىالى ، تحت سماء غاب عنها الهلال مبكراً تاركاً النجوم تومض في ظلمة رهيبة . وجرت نسمة رقيقة لطيفة مقطرة من أنفاس الليل عقب نهار أحمر طغى فيه الصيف طغيانه . ولم تفارق عينه الفيللا رقم ١٨ لحظة واحدة ، موليا النيل ظهره شابكا راحتيه حول ركبتيه . يا لها من فيلا خالية من ثلاث جهات ، والجهة الرابعة حديقة معرّية . وأشباح هذه الأشجار تتناهى حول جسد الفيللا الأبيض ، منظر قديم طالما شهد بالثراء وذكريات التاريخ . ولكن كيف؟ ، ما الوسيلة؟ ، وفي هذه المدة القصيرة؟ ، حتى اللصوص لا يحملون بذلك . اعتدت في الماضي ألا أنظر إلى فيلا هكذا إلا عند رسم خطة للسطو عليها ، فكيف أمل اليوم صودة وراء فيلا؟ . رءوف علوان أنت لغز وعلى اللغز أن يتكلم ، أليس عجيباً أن يكون علوان على وزن مهران؟ . وأن يمتلك عليش تعب عمرى كله بلعبة الكلاب؟ .

ووثب وألقا عند توقف سيارة أمام باب القفيل . ولما رأى
البواب يفتح ألب على مصراعيه عبر الطريق بسرعة خاطفة ثم
تصدى للسيارة منحنيًا قليلا ليراه صاحبها، ولكن الرجل لم يعرفه
في الظلام فهتف بصوته الغليظ القوي :

— أستاذ رءوف . أنا سعيد مهران !

اقترب رأس الرجل من النافذة المفتوحة وهو يقول بصوت
حلقى مترن :

— سعيد ! . . أووه . .

لم يستطيع قراءة وجهه، لكنه وجد في لهجته ما شجعه،
ومضت منهية صمت وجمود دون أن يفتح باب السيارة، ثم فتح
الباب وجاءه الصوت قائلا :

— أركب . .

بداية حسنة . رءوف علوان هو رءوف علوان بالرغم من
السكرتارية الزجاجة والقفيل العجيبة . وانحدرت السيارة في
عشى كضلع القفارة متجهة نحو مدخل السلامك

— سعيد ، كيف حالك يا رجل ، ومتى خرجت ؟

— أمس . .

— أمس ؟

— نعم ؟ كان يجب أن أتصداك ولكنني شغلت بمسائل عاجلة ،
وكنت في حاجة إلى الراحة نيت ليأتي عند الشيخ على الجنيدى ،
أذكره ؟

نقال وهما ينادران السيارة إلى بهو الاستقبال :

— أووه ! . . شيخ المرحوم والدك ، شهدت حلقاته معك أكثر
من مرة . .

— كانت صليبة !

— وكان يعجبني غناء المنشدين .

وأخاه خادم النجفة فخطفت بصر سعيد بمصائبها الصاعدة
ونجومها وأحلتها . وحلى ضوئها للتشر تجلبت مرأيا الأركان حاكمة
الأضواء ، وتبدت الصحف الثاوية على الحراصل المذهبة كأنما يعمت
من ظلمات التاريخ ، وتهاويل السقف وزخارف الأبنطة والمقاعد
الوثيرة والوسائد المستقرة عند ملهى الأقدام . وأخيرا استقر البصر
على وجه الأستاذ المتلى المستدير ، ذلك الوجه الذى طالما مشقه
وحفظه على ظهر قلب تطول ما أحرق فيه منصتا . وبينما راح
الخادم يفتح بابا مطلا على الحديقة في الجدار اليسر ويكشف عنه
مستأثره مضى وهو ينظر إلى الأستاذ ويلحظ الزواجر مسترقا .
وسرمان ما جرى تيار دسم منغم بالمعبر ، واختلطت الأضواء
بالشدا فأوشك رأسه أن يدور . وجهه امتلا كوجه بقرة . وشيء
خفى سرى في شخصه جعله يمتنع رغم حلاقة الوجه وحسن
السلوك وأبتسامة الثغر . وثمة رائحة مبحرة لا تصدر إلا عن دم
أزرق رغم أنه المائل إلى القطس وتكية البارزين . وقلبه يخفق في
إشفاق ويتسائل عن المقرر أن تهدم الركن الوحيد الباقى . وجلس
رءوف على كنية قريبة من باب القرائد وأشار إليه أن يجلس على
مقعد وثير يمثل جانبا من ضلع لربيع من المقاعد تطرق عامر دا

نورانيا شفانا موشى بصور أسطورية ، فجلس بلا تردد وبلا مبالاة
كمادته . ومد الأستاذ ساقيه الطويلتين متمسكاً :

– هل جئتني لى الجريدة؟

– نعم ولكنى اقتنعت بأنها مكان غير مناسب للقاء!

فضحك عن أمنان اكتشف منابتها لون أسود ثم قال :

– الجريدة عبارة عن دوامة لا تهدأ ، وهل أنتظرت هنا طويلا؟

– صبر كلل!

فضحك رءوف مرة أخرى وقال بلهجة ذات معنى :

– لا شك أنك عرفت هذا الطريق من قبل؟!

فضحك سعيد أيضاً قائلاً :

– طبعاً ، صرقت فيه زبائن لا ينسى فضيلهم ، فليلا فاضل
باشاحسين وقد خرجت من زيارتها بألف جنيه ، وقرط ماسى
نادر من فيلا المثلة كواكب . . .

وجاء الخادم يدفع أمامه نصداً قامت عليه زجاجة وكأسان .
وجردل صغير أبيض بنفسجى اللون ملئ ثلجاً ، وطبق نصيد فوقه
النضاح على هيئة هرم . وصحائف فوايح شهية ، وإبريق مياه فضى .
وأوماً الأستاذ للخلام فانسحب وراح يملأ بنفسه الكأسين ثم قدم
أحدهما إلى سعيد ورفع الأخرى قائلاً :

– صحبة الحرية . .

وأفرغ سعيد كأسه دفعة واحدة على حين تناول رءوف رشفة
ثم سألته :

– وكيف حال بنتك ؟ . أوووه ، نسيت أسألك لم بت ليلتك عند
الشيخ على؟

إنه لم يدر شيئاً ولكنه مازال يذكر أنه أنجب بنتاً . ولى ليحاز
بارد قاس سرد له تاريخ مأسائه حتى قال :

– أحس زرت عطفة الصبر لى لوجدت صخباً لى انتظاري كما
توقعت ، وأنكرتني أبتى وصرخت لى وجهى . .

وملاً كأساً أخرى دون استئذان فقال رءوف :

– حكاية مؤسفة ، أما بنتك فمعدورة ، إنها لا تتذكرك ، وسوف
تعرفك وتحبك . .

– لم تعد لى ثقة فى جنسها كله . .

– مكذا أنت الآن ، أما خدأ فمن يدرى؟ سعتير رأيك بنفسك ،
وهذا هو حال الدنيا . .

ورن جرس التليفون فقام رءوف إلىه وتناول السماعة ثم أصغى
قليلاً ، وسرعان ما ابتهج وجهه بابتسامة عريضة ، فرفعه ومضى به
إلى الفرانكا . تابعه سعيد من أول الأمر بعينيه الحادتين
امرأة؟! . هذه الابتسامة وهذه الرحلة إلى الظلام لا تكونان إلا
لامرأة . ترى أما زال أعزب؟ . ها هما يجلسان جنباً إلى جنب ،
يتبادلان الشراب والحديث ، ولكن ثمة شعوراً كالإحساس الخفى
٣٥

ألتذر باكتشاف دمل يوسوس أنه بأن معاودة هذا اللقاء شيء عسير حقاً . لا يدري ماذا يطيق عليه . وهو يصدقته كإنسان يعتمد كثيراً على غرائزه الملهمة . إنه اليوم من أهل الطريق الذي لم يعتد زيارته إلا معتدياً . ولعله تورط في الترحيب به مضطراً . ولعله تغير حقاً فلم يبق من الشخص القديم إلا ظل صورته . وجلجلت ضحكة في الفرانداء فزاد تشاؤماً . وتناول فحاحة بهدوء ومضى يقضمها . ما حياته إلا امتداد لأفكار هذا الرجل الضاحك في التليفون فذاً كان قد خالفها فائويل له . وأخيراً عاد دعوف علوان من الفرانداء فوضع التليفون على حامله ثم جلس وهو يبدو راضياً تماماً :

ـ مباركة عليك الحرية ، هي كتر ثمين يعزى عن فقد أي شيء مهما غلا .

فتناول قطعة من البسطرمة وهو يهز رأسه بالإيجاب ولكن دون اهتمام جدى :

ـ وما أنت تخرج من السجن لتجد دنيا جديدة . .

وملاً كاسين ومضى سعيد يلشهم ألوان الطعام بشراسة . وحانت منه نظرة إلى صاحبه فابتسم هذا بسرعة ليفضى على نظرة امتعاض ! . أنت مجنون إن تصورت أنه يرحب بك من قلبه . ما عى إلا مجاملة بنت حياء ، ولن يلبث أن يتخثر هذا الحياء . كل خيانة تهون إلا هذه . ياللقراغ الذي سيلتهم الدنيا . ومد دعوف يده إلى علبة سجناء محلاة بنقوش صينية في تجويف بالعمود الخشبي فتناول سيجارة وهو يقول :

٣٦

ـ ياعم سعيد ، زالك تماماً جميع ما كان ينقص علينا صفو حياة .

فقال سعيد من قم مكنت :

ـ طامنا هزتنا الأبناء في السجن ، من كان يحلم بشيء كهذا ؟ !

ثم وهو يحدجه بنظرة باسمه :

ـ لا حرب الآن ؟

ـ لكن هنة ! ، ولكل جهاد ميدان . .

وألقى سعيد نظرة فيما حوله قائلاً :

ـ وهذا البهو الرائع كالميدان . .

وأسف على إنلالت هذه الملاحظة . ولح في عيني صاحبه نظرة باردة . ألا يعرف لسانك ما الأدب ! . وتساءل دعوف بهدوء غاضب :

ـ أى وجه شبه بين هذا البهو والميدان ؟

فزاغ قائلاً :

ـ أقصد أنه مهال للدوق الرئح . .

فضيق دعوف عينيه امتعاضاً وقال بسخط واضح :

ـ المراوغة عبث ، أنصح عما بنفسك ، أنا أأنهمك وأنت خير من يعرف ذلك !

فضحك سعيد متودداً وهو يقول :

٣٧

– لم أتصد سوعاً على الإطلاق. . .

– يجب أن تذكر دائماً أنني أعيش بحرقي وكدي.

– هذا ما لا شك فيه مطلقاً، بالله لا تغضب هكذا. . .

فراح يدخن السجارة بسرعة عصبية دون أن ينطق حتى اضطر سعيد إلى التوقف عن الأكل وقال بلهجة المعتذر:

– لم أتخلص بعد من جو السجن فيلزمي وقت طويل حتى أسترجع آداب الحديث والسلوك، ولا تنس أن رأسي مازال دائراً من أثر المقابلة الغريبة التي أنكرتني فيها ابنتي. . .

والظاهر أن رءوف أعرب عن عفوه برئع حاجبيه الصاعدة شعيراتهما إلى أعلى، ولما رأى عيني الرجل تنتقلان بين وجهه وبين الطعام كأنما يستأذنه في معاودة الأكل قال بهدوئه السابق:

– كل

فهجم سعيد على بقايا الصحف فلا تردد ولا تأثر بما كان حتى مسحها. وبعد ذلك قال رءوف وكلمه رضب في إنهاء القليلة.

– يجب أن يتغير الحال تماماً، هل فكرت في المستقبل؟

فقال سعيد وهو يشعل سيجارة.

– لم يسمح أياضى بعد بالتفكير في المستقبل.

– يشقيل لي أن النساء أكثر عدداً من الرجال فلا تكثرث لحيانة امرأة، أما بئتك فستمرنك يوماً وتحبك، المهم الآن أن تبحث لك عن عمل.

٣٨

فقال وهو ينظر إلى تمثال إله صيني بدا آية في الوثار والنعاس:

– تعلمت في السجن الحياطة!

فتساءل الأستاذ في دهشة:

– أترغب في أن تفتح دكان خياطة؟

فقال بهدوء:

– بكل تأكيد كلا. . .!

ماذا إذن؟

فقال وهو يحده بنظرة وقحة:

– لم ألق في حياتي إلا حرفة واحدة. . .

فتساءل كالمنزعج

– أترجع إلى الصوصية؟

– هي مجزية جداً كما تعلم. . .

فصرخ بحدة:

– كما تعلم! من أين لي أن أعلم؟!!

فرمقه بدهشة قاتلة:

– لم تغضب هكذا؟ تصدت أن أقول كما تعلم عن ماضي، أليس كذلك؟ وخفض رءوف عينيه كأنما يفتح نفسه بقوله ولكن وضح أنه لم يمد في الإمكان أن يعود وجهه إلى صفاته الطبيعي.

٣٩

وقال بلهجة من يرعّب في الإجهاز على الحديث :

- سعيد ، ليس اليوم كالأمس ، كنت لصا وكنت صديقاً في ذات الوقت لأسباب أنت تعرفها ، ولكن اليوم غير الأمس ، إذا عدت إلى اللصوصية فلن تكون إلا لصاً فحسب !

فاتشّر واقفا في عصبية وهو يواجه اليأس في صراجه القاسية ، ولكنه خنق أنفعاله بإرادة من حديد فعاد إلى الجلوس وهو يقول بهلوه :

- اختر لي عملاً مناسباً !

- أي عمل ، تكلم أنت وأنا مصيغ إليك .

فقال بسخرية خفية في الأعماق :

- يسعدني أن أعمل صحفياً في جريدتك ! ، أنا مثقف ، وتلميذ قديم لك ، قرأت تلالاً من الكتب بإرشادك ، وطالما شهدت لي بالنجابة . .

لهز رؤوف رأسه في سجع حتى لعب الضوء فوق شعره الأسود الغزير وقال :

- لا وقت للمزاح ، أنت لم تمارس الكتابة قط ، وأنت خرجت أمس فقط من السجن ، وأنت تعبت وتضيق وقتي بلا طائل . .

فقال بامتعاض :

- إذن على أن أختار عملاً حقيراً ؟

٤٠

- لا عمل حقير على الإطلاق مادام شريفاً . .

غلبته المرارة بعد اليأس فلم يعد يبالي بشيء ، ويسرعة جري ببصره في أنحاء البهو الأبيض ، ثم قال فيما يشبه التحدى :

- ما أجمل أن ينصحننا الأغنياء بالفقر . . !

تكان جوابه أن نظر في ساعته فقال سعيد بركة :

- أنا واثق من أنني أخذت من وقتك أكثر مما يجوز . .

فقال رؤوف بصراحة شمس يوليو :

- نعم فأنا مرمق بالعمل !

توقف وهو يقول :

- أشكر لك الضيافة والعشاء ونيل الأخلاق . .

وأخرج رؤوف حافظة نقوده فأعطاه منها ورقتين من ذات الخمسة الجنيهات قائلا :

- حتى تخرج ، ولا تؤاخذني إذا قلت لك إنني مرمق بالعمل ، وإنه من النادر أن تجدني خالياً كما وجدتني الليلة .

فتناول الجنيهات باسماء وصانعه بحرارة ، ثم قال بتيرة رجاء :

- ربنا نمن نعمته عليك .

٤١

الفصل الرابع

هكذا هو رءوف علوان، الحقيقة العارية، جثة عفة لا يوارىها تراب. أما الآخر فقد مضى كأمس أو كأول يوم في التاريخ أو كحبيب نبوية أو كولداء عlish. أنت لا تتخدد بالمظاهر فالكلام الطيب مكر والأبتسامة شفة تتقلص والجود حركة دفاع من أنامل اليد ولو لا الحياء ما أذن لك بتجاوز العتبة. تخلفني ثم ترد، تغير بكل بساطة فكرك بعد أن تجسد في شخصي، كي أجد نفسي ضالعا بلا أهل وبلا قيمة وبلا أمل، خيانة لقيمة لو أنك أنظمت عليها دكا ما شغيت نفسي. ترى أقرر بخيانتك ولو بينك وبين نفسك أم خدعتها كما تحاول خداع الآخرين؟، ألا يستيقظ ضميرك ولو في الظلام؟، أود أن أنقل إلى ذاك كما نقلت إلى بيت التحف والمرايا بيتك، ولكنني لن أجد إلا الخيانة. سأجد نبوية في ثياب رءوف أو رءوف في ثياب نبوية أو عlish سدره مكانهما وستعترف لي الخيانة بأنها أسمح رذيلة فوق الأرض. من وراء الظهر تبادلت الأعين نظرات مريبة قلقة مضطربة كتيار الشهوة التي يحملها. . كالقطعة الزاحفة على بطنها في هيئة الموت نحو

عصفورة سادرة. وغلبت الانتهازية ثمالة الحياء والتردد فقال عlish سدره في ركن عطفة أو رما في بيتي «سادل البوليس عليه لتخلص منه»، فسكت أم البنت، سكت اللسان الذي طالما قال لي بكل سمعاء أحبك يا سيد الرجال. هكذا وجدت نفسي محصوراً في عطفة الصيرني ولم يكن الجفن نفسه يستطيع أن يحاصرني، وانهاالت على الكلمات والصفعات. كذلك أنت يا رءوف، لا أدري أيكما أخون من الآخر، ولكن ذنبك أنظع يا صامب المقل والتاريخ، أتدفع بي إلى السجن وتب أنت إلى قصر الأنوار والمرايا، أنسيت أحوالك للأثورة عن القصص والأكواخ؟. أما أنا فلا أنسى!

وبلغ جسر عباس فجلس على أريكة حجرية واثبه إلى الطريق لأول مرة. وقال بصوت مسموع كأنما يخاطب الظلام «خير البر عاجله، الساعة وقيل أن يفنى من دهشته!» لا سبيل إلى التردد فمهنتك هي مهنتك، صالحة وعادلة، وبخاصة عندما تطبق على فيلسوفها. وعندما أنزع من تأديب الأوغاد فسأجد في الأرض معسماً للاخفاء. هل يمكن أن أمضي في الحياة بلا صاخر فتأتمس نبوية وعlish ورءوف؟، لو استطعت لكنت أخف وزناً وأهمل للراحة وأبعد عن حيل المشقة ولكن مبهات أن يطيب العيش إلا بمصغية الحساب. لن أنسى الماضي لسبب بسيط هو أنه حاضر - لا حاضر - في نفسي. وستكون مغامرة الليلة ابتداء أنتج به العمل، وستكون مغامرة صمة. وجرى النيل كأموح من الظلام تنفرس في جنباتها أسهم الضياء المنعكسة من مصابيح الشاطئ. وساد صمت شمل مريح، ثم دنت النجوم من الأرض عندما اقترب

الفجر . وقام عن مجلسه فتمطى ثم سار على مقربة من الشاطئ نحو المكان الذي جاء منه . جعل يتقدم على مهل متحاشيا الأنوار الضئيلة الباقية حتى هذه الساعة من الفجر ، وتباطأ أكثر عندما لاح لمعينة القصر الخالي من تواحيه الثلاث . وراقب الطريق بحدة . أرضه وأسوار القصور والشاطئ ثم استقرت عينه على القصر . بدأ القصر مسدداً الجفون بحرسه الأشجار من كل جانب كالأشباح . نامت الحياة في هدوء بدیع لا تستحقه البتة . مناصرة مسمة سمطى رداً حاسماً على خداع العمر كله . وعبر الطريق في خطوات طبيعية دون تلفت أو حذر ، ثم سار بحذاء السور في الشارع الجاني وهو يتفحص ما أمامه بعناية شديدة ، فلما أطمأن إلى خلو المكان مال فجأة لصبغ السور متغزياً في الياسمين والبنفسج وتوقف عن أية حركة . إن يكن في القصر كلب - غير صاحبه - فسيملأ الدنيا نباحاً ، ولكن لم تند عن الصمت همسة واحدة . يارءوف . . تلميزك قادم ليحمل منك بعض متاع الدنيا وتسلق السور بخفة وبأطراف محتكة كأنها أطراف فرد ولم تعقه الأغصان الكثيفة الملتصقة الفارقة في الأوراق والأزمار ، ثم اعتمد على قبضتيه ورفع جسمه بقوة اللاتية إلى ما فوق الأسنان المدببة وهبط به حتى اشتبكت ساقاه بالأغصان في الداخل فلبد بها ريثما يسترد أنفاسه ، وكراثب الحديقة المكتظة بالشجيرات والأشجار والنظلمة . عليك أن تصعد إلى السطح ومنه تهبط إلى الداخل حتى تمر ف طريقك ، لا آلة معك ولا بطارية ولا فكرة سابقة عن المكان . لم تسبقك نبوية إليه لتعمل غسالة أو خادمة بعض الوقت نهى اليوم مشغولة بعليش سدره . وقطب بعنف ليطرد عنه هذه

الأفكار ، ونزل بحذر إلى الأرض ، ثم زحف على أربع متجهها نحو جدار الفيللا . ودار مع البناء متحسباً لخطان حتى عثر على ماسورة . . وأخذ يتسلق بمهارة اليهلوان . وكان السطح مقصده غير أنه مر بتافذة مفتوحة غير بعيدة منه ، وفي الحال قرر تجربتها . سدد ساقه نحو النافذة حتى انطرحت على حائتها ، وشد أعصاب يديه متقللاً بهما فوق كورنيش الحائط حتى استقر جميعه فوق حافة النافذة . وانزلق إلى الداخل فوجد نفسه في مكان حلس أنه مطبخ . وضائقته كثافة الظلمة فجد ياحفاً عن الباب ، وكان يتوقع ظلمة أكشف في الداخل ، ولكنه حلم بحافضة تقود رءوف أو بعض التحف ، وكان عليه أن يتقدم . تسلل من الباب متمسكاً الجدار بيديه ، وقطع مسافة ضير قصيرة وكثافة الظلام تكاد تصده ، ثم أحس ثياراً خفيفاً من الهواء يلفح وجهه . من أين يجرى الهواء ؟ . وانعطف مع انعطاف الجدار الأملس وتقدم ماذا ذراعاه محرراً أصابعه حتى لمست أسلاكاً بلورية مسددة محدثة وسوسة خفيفة انقبض لها قلبه . ستارة لا شك في ذلك ، أكثرب الآن من هدله ، واتجه لكره نحو حلبة الغياب في جيبه دون أن يد لها يد ، وفتح بخفة ثغرة دلف منها إلى الداخل ، وضيق ما بين ذراعيه ليعيد الستارة إلى وضعها الطبيعي دون صوت . وتقدم خطوة فارتطم بمقعد أو بقائم ما لا يدريه ، وتضادى منه وهو يرفع رأسه . متمسكاً نوراً خائفاً سامراً - وقد تعلق أمله بالوصول إليه - ولكنه رأى ظلاماً مطبقاً كالكاوبوس . وتكر في إشعال عود ثقلب للحظة واحدة . . ويغتنم دمه نور ساطع من كل ناحية . نور شديد انقبض عليه كل كلمة ناضية . انغلق جفناه بلا إرادة وبنا فتحهما رأى

رءوف علوان على بعد ذراعين . على بعد ذراعين في روبر طويل
بدأ فيه عملاقا، ويده ملسوسة في جيبه مشدودة كأنها تقبض على
سلاح، هكذا ظن . ونظرة عينيه الباردة زادت قلبه المهزوم برودة،
وانطبق شفثيه الناطق بالعداوة والكرامية . والصمت القاتل انقل
من سور المسجن، والسجن عبيد ربه سيقول هازئا ما أسرع أن
رجعت . وانطلق صوت نحاسي من وراء ظهره يتسائل .

– ننادي أليوكيس؟

فالتفت وراه قرأى ثلاثة من الخدم يقفون صففا غير أن رءوف
خرج عن صمته قائلا:

– اذهبوا خارجا ونظروا .

ولما فتح الباب ثم أغلق وراءهم أدرك خطفا أنه باب خشبي ذو
زخارف عربية محلى الرأس بحكمة أو مثل أو آية من الصلح .
وأرجع رأسه من التفاتته ليتلقى النظرات العابسة ويسمع صوته
الحشن وهو يقول:

– من الغباء أن تجرب ألا عيبك معي أنا، أنا فامك وحافنك
عن ظهر قلب . .

لم ينس ومضى يقين من ضربة المفاجأة ولكن على استسلام
كاليأس وإن داخله شعور بأنه لن يسلم إلى القبضة التي أفلت منها
أمس أو هكذا شعر . .

– كنت في انتظارك، على أتم استعداد، بل ورسمت لك طريق
السير، وددت لو يخطئ ظني، ولكن أي سوء ظن فيك يخطئ؟!!

٤٦

غض بصره لحظات فرأى ما تحت قدميه من مشمع لامع ثم
رفعهما دون أن يحاول الخروج عن صمته .

– لا فائدة، لن تنتهي من حقارتك، وستموت حقيرا، وخير ما
أنعله أن أسلمك إلى البوليس . .

فلتخلج جفناه وانفجرت شفثاه في عصبية، فتمسك رءوف
بحدة:

– ماذا هجت تريد؟

فغض بصره مرة أخرى .

– أنت تفصح عن عداوتك، نسيت الإحسان وتركزت في
'الحقد والحسد، إني أعرف أنك أكره بقدر ما أعرف حركاتك . .

ويصوت خافت ويعين تفتيحان في الأرض قال:

– رأسي دائر، مازال دائرا منذ خرجت من المسجن . .

– كذاب، لا تحاول خداعي، أنت توهم أنني صرت واحدا من
الأغنياء الذين كنت أحمل عليهم، وعلى هذا الأسس أروت أن
تعملني . .

– ليس الأمر كذلك . .

– إذن لم تسللت إلي بيحي؟، لم تريد أن تسرقني؟

تردد سعيد مليا ثم قال:

– لا أدري، لست في حالة طبيعية، وأنت لن تصدقني!

٤٧

- طبعاً ، لأنك تعلم أنك كاذب ، لم تفتح بكلماتي الطيبة ، ثار حسدك وغرورك ، أندفعت كالجنون نفسه كما هي عادتك ، ولك ما تشاء فستجد نفسك في السجن مرة أخرى .

فقال في تسليم :

-أعذرنى ، مازلت أعيش بعقلية السجن وما قبله .

-لا عذر لك ، أنا أقرأ أفكارك ، قرأت كل جملة مرت بعقلك ، كل جملة ، الصورة الكاملة التي تتصورني فيها ، وألأن أن لي أن أسلمك للبوليس .

فمد يده كالرجاء قائلاً :

- كلا . .

كلا ؟ ! ، ألا تتحققه ؟

-بلى ، ولكن كلا .

فنفض غاضباً وهو يقول :

-إن رأيتك مرة أخرى نسأسحقك كحشرة . .

وهم بالتحرك في سبيل النجاة ولكنه صاح به :

-أرجع النقود !

فجمد بصره دقيقة ، ثم دس يده في جيبه فأخرج الورقتين تتناولهما الآخر قائلاً :

- لا ترني وجهك مرة أخرى . .

٤٨

عاد إلى شاطئ النيل وهو لا يصدق أنه نجا ولكن راحة النجاة تكدرت بالهزيمة . وعجب تحت أنفاس الفجر الرطبة كيف أنه لم يتشبه إلى هوية الحجرة التي هبط فيها وأنه لم يكدرى منها إلا بابها المزخرف وأرضها الشمعية . واستسلم لرحمة الفجر اللندية متمزياً إلى حين عن كل شيء حتى ضياع الورقتين ، ثم رلع رأسه إلى السماء فهاله لمعان النجوم الثالقي في هذه الساعة من الفجر . .

٤٩

الفصل الخامس



- جملق الرجال القليلون بأعين لا تصدق ، وقاموا قومة رجل واحد :
— يا أرض احفظي ما عليك !
— ليلة بيضا بالصلاة على النبي .
وأحدقوا به وعلى رأسهم معلم القهوة وصبيه وعانقوه وقسوا وجنتيه . وشد
سعيد مهران على أيديهم واحدا فواحدا وهو يقول بامتنان :
— أشكرك يا معلم طرزان ، أشكركم يا إخوان ..
— متى ؟
— أول أمس .
— تفاءلنا نغير بأخبار العيد .
— الحمد لله .
— وبقية الجدعان ؟

To: www.al-mostafa.com

— بخير ، وكل شيء بأوان !

وليثوا يتبادلون الأخبار حتى أخذهم المعلم إلى أريكته ورجاهم أن يعودوا إلى مجالسهم فمادت القهوة إلى هدوئها . لم يتغير شيء كأنه تركها بالأمس . الحجرة المستديرة ، النصبه النحاسية ، الكراسي الخشبية ذات المقاعد من القش المفتول ، الزبائن القلائل المعروفون الموزعون في الأركان ، يحسون الشاي ويعقدون الصفقات . ومن خلال النافذة الكبيرة والباب لاح الخلاء شاملا متراميا إلى غير نهاية ، والظلام كثيفا لا تخفقه بارقة ، والصمت مهيبا عدا ضحكات متقطعة يرمى بها الهواء من الخارج ، وجرى تيار جاف منعش ما بين الباب والنافذة يحمل طابع الصحراء من القوة والنقاء . تناول سعيد الشاي من نصبي ثم رفعه إلى فيه قبل أن يرد . ومال نحو المعلم متسائلا :

— كيف حال الشغل ؟

صوى ضرران شفته السفلى في امتعاض وقال :

— مدر من يعتمد عليه من الرجال !

— كفى الله الشر ؟

— نسبة كثائهم موظفو الحكومة !

فمت عنه نفخة ماضرة وقال :

— تسأل على أي حال خير من الخائن ، بسبب خائن دخلت السجن يا معلم

صبران .

— نصف الله !

فحدده بنظرة نافذة متسائلا :

— أم تسمع بالخير ؟

فهر لعمري رأسه في أسف ولاد بصمت مبين ، فهمس سعيد في أذنه :

— بخير مني مسدس جيد !

فقال ضرران بلا تردد :

— تحت أمرك ..

فربت على منكبيه شاكرًا ثم قال بشيء من الارتباك :

— لكن ليس ..

فوضع أصبعه الغليظ على شفثيه قاطعا كلامه في عتاب وهو يقول :

— لا عاش من أحوجك إلى اعتذار !

وأتى على ما في القدر في ارتياح ، ثم قام ماضيا إلى النافذة ، وقف وراءها ناصبا قامته النحيلة المفتولة التوسطة الطول فبسط الهواء جناحي جاكته كالشراع ، ومد البصر إلى الخلاء المنتشر على الأرض المقعم بالظلام ، تبدت النجوم في السماء الصافية كالرمال وكأن القهوة جزيرة في محيط أو طيارة في سماء . وفي أسفل الهضبة التي تقوم عليها القهوة تحركت السجائر — كالنجوم — في أيدي الجالسين في الظلمة من رواد الهواء الطلق ، وعند الأفق الغرى لاحت أنوار العباسية بعيدة جدا يشعر بعدها بمدى توغل القهوة في الصحراء . وأطل من النافذة فصعدت إليه أصوات الجالسين حول الفصه ، التازحين إلى الصحراء طلبا للهواء والراحة . وانحدر إليهم صبي القهوة حاملا نار حيلة تنوهج جمراتها ويتطاير منها الشرر مطلقا . واحتدم السمر تتخلله الضحكات ، وقال صوت يافع ملتذا بالحديث فيما بدا :

— دلوني على مكان واحد في الأرض نعم بالطمأنينة ؟

فأجابه آخر متحديا :

— هذا المجلس ، ألا ينعم مجلسنا بالطمأنينة ؟

— تقول : الآن ، وهذه هي المأساة .. !

— لم نلن القلق والخاوف ، ألا تعفينا في النهاية من التفكير في المستقبل ؟

— إذن فأنت عدو للسلام والاستقرار !

— إذا كان حبل المشنقة حول عنقك فالطبيعي أن تخشى الاستقرار .

— هذه مسألة خاصة يمكن معالجتها فيما بينك وبين عشاوى ..

— أنتم تثرثرون في هناء لأنكم في حمى الظلام والصحراء ولكنكم لن تلبثوا أن تعودوا إلى المدينة فما الفائدة ؟

— المأساة الحقيقية هي أن عدونا هو صديقنا في الوقت نفسه ..

— أبدا المأساة الحقيقية هي أن صديقنا هو عدونا ..

— بل إننا جناء ، لم لا نعرف بهذا ؟

— ربما ولكن كيف تتأق لنا الشجاعة في هذا العصر ؟

— الشجاعة هي الشجاعة .

— والموت هو الموت ..

— نظللام والصحراء هي هذا كله !

بأنه من سمر . ماذا يقصدون ؟ لكنك شعرت بأنهم يعبرون عن حالك على نحو ما . نعم على نحو غامض كأسرار هذا الليل . أنت أيضا كانت لك بغاية متوشة . وانتقد سكران يرحق الحماس . والسلاح تحصل عليه للجهد لا لا عنيت . وراء هذه الغضبة التي تقوم عليها القهوة كان فتية يتدربون على القتال نيت رنة وضمان نقيه . وساكن القصر رقم ١٩ على رأسهم . على رأسهم . ثم تلقى بالحكم . المهندس أهم من الرغيف يا سعيد مهرا ، المهندس أهم من حبة الذر . التي تجرى إليها وراء أبيك . وذات مساء سألتك : سعيد ، ماذا يحتاج "نني" في هذا الوطن ؟ ثم أجاب غير منتظر جوابك : إلى المهندس . والكاتب . المهندس يتكفل بالماضي والكتاب للمستقبل ، تدرب واقرأ . ووجهه هو يقهقه في بيت الطلبة قائلا : سرق . هل امتدت يدك إلى السرقة حقاً ؟ . لا فهو . كني يتحفف المغتصبون من بعض ذنبهم ، إنه عمل مشروع يا سعيد . لا تشك في ذلك . وشهد هذا الخلاء مهارتك . قالوا إنك الموت نفسه وإن طفنتك لا تغيب . وأغمض عييه مستسلما للهواء النقي وإذا بيد توضع على كتفه فالتفت وراءه فرأى المعلم طرزان ماذا يده الأخرى بالمهندس وهو يقول : — نار على عدوك بإذن الله ..

فتناوله ومضى بتفحصه ويختبره ، ثم سأله :

— بكم يا معلم ؟

— هدية !

— كلا ، كل ما أرجوه أن تمهلني إلى مبصرة ..

— كم طلقة تحتاج ؟

وعادا معا متجهين نحو أريكة المعلم . وعندما مرا باب القهوة اعلعت في الخارج ضحكة أنثوية فضحك المعلم طرزان وقال :

— نور ، ألا تذكرها ؟

نظر سعيد إلى الظلام خارج الباب فلم ير شيئا وتساءل :

— أما زالت تجيء إلى هنا ؟

— من حين لآخر ، ستفرح لرؤيتك .

— صابدة ؟

— طبعاً ، ولد ابن صاحب مصنع حلوى ..

ولما جلسا على الأريكة نادى المعلم صبيه وقال له :

— بصتعة لطافة قل لنور أن تأتي ..

لنأت ليروي ماذا فعل الزمان بها . التي عينا أرادت امتلاك قلبه . قلبك الذي كان ملكا خالصا للمخاتنة . وليس أفسى على القلب من أن يروم قلباً أصم . عندما تخاطب البلابل حجراً أو تداعب النسمة أسناناً مديبة . حتى هذيانها إليه كان يهديها إلى نبوية عيش . وربت المهندس وهو مستكن في حبيبه وعض على أسنانه . وظهرت نور عند الباب غير متوقعة للمفاجأة التي تنتظرها . فلما رآته توقفت على بعد خطوات في ذهول . ونظر إليها باسماء وفي إمعان . بدت أنحل مما كانت واختفى وجهها تماماً تحت المساحيق الدسمة . ويطق بالإغراء فستان أبيض انطلقت منه الأذرع والسبقان بلا حرج وقد شد حول جسدها كأنطاط حتى صرخ التهلك ، وعربد شعر رأسها القصر في تيار الهواء . وسرعان ما هرعته إليه (اللص والكلام)

حتى تلاقى الأيدي وهي تقول :

— حمد الله على سلامتك ..

وضحكت ضحكة عصبية تدارى بها تأثيرها ، ثم اندست بينه وبين المعلم طرزان .

— كيف حالك يا نور ؟

فأجاب طرزان باسمها :

— هي كما ترى نور ونور !

وقالت المرأة :

— بخير ، وأنت ؟ ، صحتك عال ، لكن عينيك ؟ ، أنا أعرفك وأنت غصبات !

فتساءل باسمها :

— كيف ؟

— لا أدري كيف أقول ، نظرة حمرة ! ، وإنذار يتحرك في شفطيك ..

صحت . ثم قال بأسف :

— سيأتى صاحبك ليأخذك ...

فكانت وهي تبرز رأسها لتزج خصلة شعر عن عينيها :

— إنه لا يعرف رأسه من رجله !

— على أى حال فأنت مقيدة به ..

فرمته ببطء مأكرة وهي تتساءل :

— أتعب أن أدفنه في الرمال ؟

— ليس الليلة ، سنلتقى فيما بعد ..

ثم بشيء من الاهتمام :

— قيل إنه لقطة ؟

— نعم ، وسنذهب بسيارته إلى مدفن الشهيد فهو يحب الحلاء !

ونجست في عينيه نظرة اهتمام لم تخف عليها ، وتساءل وكأنما يحدث نفسه :

— يحب الحلاء عند مدفن الشهيد ؟

اضطرب جفناها ، وازداد اضطرابها عندما التقت عيناهما ، ثم تساءلت في عتاب :

— أرايت أنك لا تفكر في ؟

وهو لا يكاد يلقي بالآ إلى عتابها :

— لم ؟ ، أنت عزيزة جدا !

— بل أنت تفكر في اللقطة !

فابتسم قائلاً :

— إنه ضمن تفكيري فيك !

فقال بقلق :

— إن انكشف أمرى ضعت ، أبوه قوى وأهله كائنات ، هل أنت في حاجة إلى النقود ؟

— في حاجة إلى السيارة أشد !

وقام وهو يقرص خدها برقة ويقول :

— كوني طبيعية جدا ، لن يحدث شيء مما تخافين ، ولن تنجيه إليك الظنون ،

لست طفلا ، وسوف نلتقى بعد ذلك أكثر مما نتصورين ..

الفصل السادس

تجنب الطريق الملاصق للشكنات ، واخترق الصحراء نحو مدفن الشهيد ليبلغ في أقصر وقت . وكان كأنما يتندى بيوصلة مركبة في رأسه لسائق درايته بصحراء العباسية . وعندما لاح له قبة المدفن الضخمة تحت ضوء النجوم راحت عيناه تفتشان عن المكان الذي تنزوي فيه السيارة . ودار حول المدفن وهو يحد بصره ولا يثر على ضالته حتى بلغ ضلعه الجنوني فترأى له شيخ هيكنها راقدا على بعد . مضى نحوها مصمما ، ثم ما لبث أن أحنى ظهره حتى انخفض رأسه إلى مستوى ركبته . واقرب منها فوضح لأذنيه أن الصمت يتخلخل بهمسات مفرقة في السر . سيدع قلب هائئ وتبدد مسرة ولكن لا ذنب لك . الاحتلال يطبق علينا مثل قبة السماء . وقدما قال رعوف علوان إن نوابنا طيبة ولكن ينقصنا النظام . واشتد اقترابه فيما يشبه الزحف حتى قبضت راحته على مقبض الباب ونفحته حرارة النفثات .

شد على المقبض وجذب الباب بقوة هائفة :

— لا تتحرك !

وانطلقت من عنف المفاجأة آهتان ، ولاح له الرأسان وهما يتطلعان إليه في فرح . لوح بالسدي قائلا بوحشية :

— سأطلق النار لأدنى حركة ، اخرجنا ..

وجاءه صوت نور متوسلا :

— في عرضك ..

ونساء الآخر بصوت مختنق مبحوح كأنه يتطلق خلال رمل وحصى :

— ماذا .. ماذا تريد من فضلك ؟

— اخرجنا ..

ألفت نور مجسمها إلى الخارج قابضة على ثيابها كومة واحدة . وتبعها الشاب وهو يدس نفسه في بنطلونه متعثرا . ولم يمهله فقرب منه المسدس حتى هتف بصوت هالك :

— لا .. لا .. لا تطلق ..

فقال بصوت غليظ آمر :

— النقود !

— الجاكete في الداخل ..

فدفع نور إلى الداخل قائلا :

— ادخلي أنت ..

فدخلت متأوهة من عنف الدفعة وهي تردد :

— في عرضك اتركني !

— هاتي الجاكete ..

وتناولها منها ، وبسرعة أخذ المحفظة ورمها بها آمرا :

— عندك دقيقة لتنجو بحياتك !

انطلق الشاب في الظلام كالشهاب . وارغمى هو داخل السيارة بسرعة فائقة .

وسرعان ما أدار المحرك فاندفعت مدوية . وأكملت ارتداء ثيابها وهو يقول :

— فرغت حقيقة كأن لم أكن أتوقعك !

فقال والسيارة تنطلق بسرعة مخيفة :

— بلى ريقك ..

فأعطته زجاجة تناول منها جرعة ثم ردها إليها ففعلت مثله ثم قالت :

— ركب سابت ، مسكين !

— قلبك أبيض ، أما أنا فلا أحب أصحاب المصانع ..

فاعتدلت في جلستها وهي تقول بلهجة ذات معنى :

— الحقيقة أنك لا تحب أحدا !

ولم يجد رغبة في المعارضة فلم يرد ، وبدأ أن السيارة تتجه نحو العباسية فتوصلت إليه قائلة :

— سيروني معك !

وكان يفكر في ذلك أيضا فمال مع الطريق المنفرع الذي يفضي في النهاية إلى المدرسة . وخفف من السرعة قليلا ، ثم راح يقول :

— قصدت قهوة طرزان لأحصل على مسدس ولأتفق إن أمكن مع سائق تنكسي من زملائنا القدامى فانظري كيف رمى لي الحظ بهذه السيارة :

— ألا ترى أنني نافعة دائما ؟

— دائما ، وكنت رائعة ، لم لا تشتغلين بمثلة ؟

— ونكسي فرغت أول الأمر حقيقة ..

— وبعد ذلك ؟

— أرجو أن أكون قد أتقنت دوري حتى لا يشك في ..

— لا يكن في رأسه عقل لينك في أحد ..

وانتهت أسرها حوله ثم سأله :

— تريد المسدس والسيارة ؟

— أريد العمل ..

— يا خير ! منى خرجت من السجن ؟

— أول أمس ..

— ونعود إلى التفكير في ذلك ؟

— هل يسهل عليك تغيير صنعتك ؟

فلم تجبه ونظرت إلى الطريق المظلم الذي تلمع أرضه بضو السيارة وقد اقترب الجبل عند المنعطف كقطعة من الليل أشد كثافة ، ثم قالت بوقفة :

— أتدري كم حزنت عندما علمت بسجنك ؟

— كم ؟

بشيء من الحدة :

— متى تكف عن السخرية ؟

— لكنني مجاد جدا وواثق من صدق قلبك ..

— أما أنت فلا قلب لك ..

— حجزوه في السجن كما تقضي التعليمات ..

— أنت دخلت السجن بلا قلب ..

— لم الإلحاح على حديث القلوب . أسألي الخاتمة وأسألي الكلاب وأسألي البنت التي أنكرتني .

— ستوفق يوما في العثور عليه ..

— وأين تبست هذه الليلة ؟.. هل تدري زوجك أين أنت ؟

— لا أظن !

— هل أنت ذاهب إلى بيتك ؟

— لا أظن ، ليس الليلة على أي حال ...

فقال برجاء :

— تعال إلى بيتي ..

— تسكنين وحدك ؟

— شارع نجم الدين وراء قرافة باب النصر ..

— رقمه ؟

— البيت الوحيد في الشارع ، تحته وكالة خيش ، ووراءه القرافة ..

ضحك سعيد قائلا :

— ياله من موقع فريد !

فجارتها في ضحكها ثم قالت :

— لا يعرفني هناك أحد ، ولم يزرني فيه أحد ، ستكون أول رجل يدخله ،
وشفتي في أعلى دور ..

وانتظرت كلمته ولكنه شغل بمراقبة الطريق الذي ضاق عرضه ما بين الجبل
وبين البيوت ابتداء من مسكن الشيخ على الجنيدى ، ثم أوقف السيارة عند رأس
الدراسة والتفت إليها قائلاً :

— هنا مكان مناسب لتزولك ..

— ألا تأتى معي ؟

— سأتى فيما بعد ..

— أين تذهب في هذه الساعة من الليل ؟

— اذهبى من فورك إلى القسم ، واحكى لهم ما حدث بالحرف كأنك لم
تشاركى فيه ، وأعطى لهم أوصافاً بعيدة عنى كل البعد ، أبيض سمين فى بطنه
الأيمن أثر جرح قديم ، قولى إلى خطفتك وسرقتك واعتديت عليك ...

— اعتديت على ؟

فاستطرد جاداً رغم ملاحظتها :

— وأن ذلك كان في صحراء زينهم ، وأنى قلقت بك خارجاً ثم هربت
بالسيارة ..

— وهل تزورنى حقاً ؟

— نعم ، أعدك بهذا وعد رجل ، هل تحسنين التمثيل فى القسم كما فعلت فى
السيارة ؟

— إن شاء الله ..

— مع السلامة ..

ثم انطلق بالسيارة .

الفصل السابع



قمة التجاح أن يقتلا معا ، نبوية وعليش . وما فوق ذلك يصفى الحساب مع
يعوف علوان ؟ ثم الحرب ، الحرب إلى الخارج إن أمكن . ولكن من يبقى
لسناء ؟ الشوكة المنقوشة فى قلبى : أنت تتدفع بأعضائك بلا عقل . عليك أن
تنتظر طويلاً وتدير أمرك ثم تتفكر كالحداة . الآن لا فائدة من الانتظار . أنت
مطاردة . منذ علم بالإفراج عنك وأنت مطاردة . وبخلاف السيارة ستشدد
المطاردة . وخطة ابن صاحب المصنع لا تحوى إلا جنهات معلودات فهذا أيضاً
من سوء الخطة . وإن لم تصبرها سريعاً لنهار كل شيء . ولكن من يبقى لسناء ؟
الشوكة المنقوشة فى قلبى : المحب قد غم إنكارها لى . هل أترك أمك الحاتنة إكراماً
لك ؟ . أريد جوازك الجمال . كان يوم جولة البيت للقائم على مفرق ثلاث

عطفات بحارة سكة الإمام في ظلمة حالكة ، والسيارة تنتظر في نهاية الطريق من ناحية ميدان القلعة . أغلقت الدكاكين وخلا الطريق ؛ وظاهر أن أحدا لم يكن يتوقعه . في هذه الساعة يأوى كل مخلوق إلى جحره . لا ينتظر أن يدمه أحد ليحاسبه . وربما أعد عدته ولكنه — هو — لن ينتهي عن عزمه . ولو عاشت سناء وحيدة العمر كله . ذلك أن الخيانة بشعة جدا يا أستاذ رعوف . وتطلع إلى نوافذ البيت ويده قابضة على مسدسه في جيبه . الخيانة بشعة يا عليش . ولكي تصفر الحياة للأحياء يجب اقتلاع الجبال الإجمامية من جذورها . واقترب من باب البيت ملاصقا للجدار ثم دخل . وصعد السلم في حذر شديد . وظلام دامس مارا بالدور الأول فالثاني ثم الثالث . ها هو الباب المغلق على أدنى التوايس والشبهات . من سيفتح إذا طرق الباب ؟ هل تجي نبوية ؟ هل يمكن المخبر في مكان ما ؟ النار تنظر الجرمين . ولو اضطروا إلى اقتحام الشقة . لا بد أن يعمل ، وأن يعمل في الحال ، فحرام أن يتنفس عليش سمدرة يوما كاملا وسعيد مهران ضيق . وستفوز بالهرب سالما . كما فزت عشرات المرات . وكما تنسلق العمارة في نون . وكما تشب من الدور الثالث فتصل الأرض سالما . وكما تطير إذا شئت . وطرق الباب يبدو ضروريا ولكنه سيثير الريب ، وبخاصة في هذه الساعة ، وستصوت نبوية حتى تملأ الدنيا غبارا ، ويجي الأندال ، ويظهر المخبر أيضا . فلنحطم الشراعة . هذه هي الفكرة التي كانت تدور في رأسه وهو قادم بالسيارة من بعيد ، ها هو يعود إليها أخيرا . وأخرج مسدسه ، ووجهه منه ضربة إلى زجاج الشراعة من خلال القضبان المتلوية فتحطم وتناثر محدثا صوتا كالصراخ المبحوح في صمت الليل . اقترب من الباب حتى كاد يلتصق به ، وصوب مسدسه إلى الداخل ، وانتظر بقلب خافق وعين غائصة في ظلمة الردهة . وترامى صوت يصبح من ؟ . صوت رجل ، صوت عليش سمدرة ، ميمزه رغم نهض الصدغ المدوي . وضع باب في الناحية اليسرى فخرج منه ضوء خفيف ، ثم لاح شبح

رجل يتقدم في حذر . ضغط سعيد على الزناد فانطلقت الرصاصة كصرخة عفريت في الليل . وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الأرض . وانطلق صراخ حاد مرتعب مستغيث بائس ، صوات نبوية فصاح بها « مياقي دورك ، لا مهرب مني ، أنا الشيطان نفسه » . واستدار لهرب ، ومضى يشب فوق الدرجات بلا حرص حتى بلغ بحر السلم في ثوان . وقف يتصنت لحظة ثم مرق من الباب ، فسار على كعب من الجدار في هدوء . ثم سمع نوافذ وهي تفتح وأصواتا وهي تتلاقى في تساؤل ونداعات غامضة ، وبلغ موقف السيارة عند رأس الطريق فجذب بابها ودخل . وعند ذاك لمح شرطيا قادمًا يجري من الميدان نحو عطفة سكة الإمام فعاص في أرض السيارة . وواصل الشرطي جريه نحو الصراخ فلبث في مكانه حتى اطمأن إلى بعده من وقع قدميه ثم نهض في حذر شديد فجلس وراء عجلة القيادة وانطلق بالسيارة دون إبطاء . ودار مع الميدان في سرعة طبيعية والضجة تلاحق حواسه . ولغه ذهول شامل فساق السيارة بلا وعي . القاتل . هناك رعوف علوان ، الحائن الرفيع المناز ، أهم في الواقع من سمدرة وأخطر . القاتل ، أنت من زمرة القتل ، جنسية جديدة ، ومصر جديد ، خطف أرواح خبيثة بعد خطف أشياء ثمينة . مياقي دورك ، لا مهرب مني ، أنا الشيطان نفسه . بفضل سناء وهبتك الحياة ، لكنني أحطت بك بعقاب أشد من الموت ، هو الخوف من الموت ، الذعر الأبدي ، لن تذوق للراحة طعما ما دمت حيا . انحدرت السيارة في شارع محمد علي وما زال يسوقها بلا وعي ولا فكرة عنده ألبنة عن المكان الذي يقصده . الآن يردد كثيرون اسم القاتل ، فعلى القاتل أن يختفي ، عليه أن يحذر ما أمكنه جبل المشتقة . لا تمكن عشاوي من أن يسألك « ماذا تطلب ؟ » وعلى الحكومة أن تجود بهذا السؤال في مناسبة أفضل . وانتبه إلى نفسه فإذا بالسيارة تقطع آخر شرط في شارع الجيش مندفعة نحو العباسية فانزعج لهذه العودة الغريبة إلى المكان الخطر . وضاعف من سرعتها حتى بلغ منشية البكري في دقائق . ثم وقف عند

أول شارع متفرع من الطريق العام . وتركها في هدوء دون أن يلتفت بمنة أو يسرة . سار على مهل كأنه يتريض ، وشعر بنمود ، ثم بألم كأنه رد فعل للمجهود العصبي الشديد الذي بذله . لا مأوى لك الساعة . ولا أى ساعة . نور ؟ من المجازفة أن يذهب إليها الليلة بالذات ، ليلة التحقيق والشبهات . والظلام يجب أن يمتد إلى الأبد ..

الفصل الثامن

دفع باب مسكن الشيخ فأطاع دون مقاومة ، دخل ورده وراءه . وجد نفسه في الحوش غير المسقوف ، ولاحت النخلة فارعة كأنها ممتدة في الفضاء حتى النجوم الساهرة ، فقال لنفسه ياله من مكان صالح للاختفاء ! . وحجرة الشيخ مفتوحة بالليل كما هي بالنهار وغارقة في الظلمة وكأنها تنتظر أوبته فمضى إليها في هدوء . سمع الصوت يغمغم فلم يميز من غمغمته إلا الله . واستمر يغمغم كأنه لم يشعر أو لا يريد أن يشعر بدخوله . انزوى في ركن باليسار جنب كبة ، وانحط على الحصيرة ببدلته وحذائه المطاط ومسده ، ثم مد ساقيه واستند إلى ذراعيه ملقيا برأسه إلى الوراء في إعياء شديد . رأس كخلفية النحل . وأين المفر ؟ . تريد أن تستعيد سماع الطلق الناري ، وصوات نبوية ، وأن تسعد بأنك لم تسمع لسناء صرخة واحدة . ويحسن أن تقول للشيخ « السلام عليكم » ، ولكن نبرات صوتك عاجزة . عجز مفاجئ كالفرق . وكنت تظن أنك سموت نوما بمجرد أن يمس جلدك الأرض ! تقشعر منه جلود الذين يحشون رهبهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ، متى ينام هذا الرجل الغريب ؟ . لكن الرجل الغريب ترغم بصوت مرتفع نوعا لأول مرة .

الوجود عندي جحود ما لم يكن عن شهوى
ثم قال بصوت خيل إليه أنه ملأ الحجرة : انفتحت عيون قلوبهم وانطبقت
عيون رؤوسهم . انتزع من آلامه ابتسامة وقال لنفسه : لذلك فهو لا يشعرني .
ولكنني أنا أيضا لا أشعر بنفسى . وبغثة سبح الأذان فوق أمواج الليل الهادئة .
ودكر ليلة قضائها مسهدا حتى الأذان شوقا إلى سعادة موعودة في النهار التالي له

بعد يذكر عنها شيئا . ونهض عند سماعه الأذان هائبا بالخلاص من رقاد أليم فتطلع من النافذة إلى زرقة الفجر وابتسامة المشرق وفرك يديه حيورا بالسعادة الوشيكة التي لم يعد يذكر عنها شيئا . لذلك فهو يحب الفجر للنعمة والزرقة والابتسامة والسعادة المنسية . وها هو الفجر مرة أخرى ولكنه من الإعياء لا يستطيع حراكا ولا مسدسه . وقام الشيخ للصلاة فأشعل المصباح ، ولم يبد انتباها لوجوده . وقرش سجادة الصلاة واتخذ مكانه فوقها وإذا به يتساءل :

— ألا تصلي الفجر ؟

فلم يستطع جوابا ، إلى هذا الحد بلغ منه الإعياء . وأقام الشيخ الصلاة ، وما لبث سعيد أن غاب عن الوجود . حلم بأنه يجلد في السجن رغم حسن سلوكه . وصرخ بلا كبرياء وبلا مقاومة في ذات الوقت . وحلم بأنهم عقب الجلد مباشرة سقوه حليبا . ورأى سناء الصغيرة تنال بالسوط على رعوف علوان في بئر السلم . وسمع قرآنا يتلى فأيقن أن شخصا قد مات . ورأى نفسه في سيارة مطاردة عاجزة عن الانطلاق السريع لخلل طارئ في محركها واضطر إلى إطلاق النار في الجهات الأربع ، ولكن رعوف علوان يوز فجأة من الراديو المركب في السيارة فقبض على معصمه قبل أن يتمكن من قتله وشد عليه بقوة حتى خطف منه المسدس ، عند ذاك هتف سعيد مهران : اقتلني إذا شئت ولكن ابنتي بريئة ، لم تكن هي التي جلدتك بالسوط في بئر السلم وإنما أمها ، أمها نبوية وبإيعاز من عيش منيرة . ثم اندس في حلقة الذكر التي يتوسطها الشيخ على الجنيدى كى يحب عن أعين مطارديه فأنكره الشيخ وسأله : من أنت وكيف وجدت بيننا فأجابه بأنه سعيد مهران ابن عم مهران مريده القديم وذكره بالنخلة والدوم والأيام الجميلة الماضية . فطالبه الشيخ ببطاقة الشخصية فعجب سعيد وقال إن المريد ليس في حاجة إلى بطاقة ، وإنه في المذهب يستوى المستقيم والمخاطئ فقال له الشيخ إنه يطالبه بالبطاقة ليتأكد من أنه من المخاطئين لأنه لا يحب المستقيمين

فقدم له مسدسه وقال له ثمة فتيل وراء كل رصاصة في ماسورته ولكن الشيخ أصر على مطالبته بالبطاقة قائلا إن تعليمات الحكومة لا تتساهل في ذلك فعجب سعيد مرة أخرى وتساءل عن معنى تدخل الحكومة في المذهب فقال الشيخ إن ذلك كله تم بناء على اقتراح للأستاذ الكبير رعوف علوان المرشح لوظيفة شيخ المشايخ فعجب سعيد للمرة الثالثة وقال إن رعوف بكل بساطة خائن ولا يفكر إلا في الجريمة فقال الشيخ إنه لذلك رشح للوظيفة الخطيرة ووعد بتقديم تفسير جديد للقرآن الشريف يتضمن كافة الاحتمالات التي يستفيد منها أى شخص في الدنيا تبعا لقدرته الشرائية ، وأن حصيلة ذلك من الأموال سنستغل في إنشاء نواد للسلاح ونواد للصيد ونواد للالتحار فقال سعيد : إنه مستعد أن يعمل أمينا للصندوق في إدارة التفسير الجديد وسيشهد رعوف علوان بأمانته كما ينبغي له مع تلميذ قديم من أنه تلاميذه ، وعند ذاك قرأ الشيخ سورة الفتح وعلقت المصاييح بجذع النخلة وهتف المنشد يا آل مصر هنيئا فالحسين لكم ..

وفتح عينيه فرأى الدنيا حمراء ولا شيء فيها ولا معنى لها . ثم رأى الشيخ متربعا في هدوء يكتنفه البياض الناصع من الجلباب الفضفاض والطاقي والحية ، فلم بدت عن سعيد حركة لدى امتيقاظه نظر الشيخ إليه في هدوء أيضا. وجلس سعيد في عجلة ورنأ إلى الشيخ كالمعتذر ، وفي الوقت نفسه دهمته الذكريات في سرعة النهب . وقال الشيخ :

— نحن في العصر وأنت لم تلدق طعاما ..

نظر سعيد إلى الكوة ثم أعاد إلى الشيخ النظر وهو يتمم في ذهول :

— العصر !

— نعم ، قلت أدعه في نومه ، وهداية الله تنزل في أى حال تريدها مشيئته .. وداخله القلق ، ترى ألم يره أحد في نومه طوال النهار ؟

— كنت أشعر في نومي بدخول أناس كثيرين ..

— أنت لم تشعر بشيء ، ومع ذلك فقد جاء ولحق بالقصة الغداء ، وجاء آخر
فكنس المكان وسقى الصبارة والشغلة وفرش الحوض استعداداً لاستقبال الضيفان .
فسأل باهتمام :

— مني يجيئون يا مولاي ؟

— مع المغرب ، متى جئت أنت ؟

— مع الفجر ..

وصمت ملياً ، ثم مسح الشيخ على عينيه وقال :

— أنت تعيش جداً يا بني !

فتساءل في قلق :

— له ؟

— نعم نوما طويلاً ولكنك لا تعرف الراحة ، كطفل ملقى تحت نار

الشمس ، وقلبك المحترق يحن إلى الظل ولكن يحن في السحر تحت قذائف

الشمس ، ألم تتعلم المشي بعد ؟

فقال سعيد وهو يدعك عينيه اللوزيتين المحمرتين :

— فكرة مزعجة أن يراك الآخرون وأنت نائم ..

فقال الشيخ بلا اكتراث :

— من غاب عن الأشياء غابت الأشياء عنه ..

ومر بيده بخفة فوق جيب المسدس وسأله نفسه ترى ماذا يصنع هذا الشيخ

لو أنه صوب نحوه مسدسه ؟ متى يمكن أن يهتز هلوله المثير ؟ وعاد الشيخ

يسأله :

— أنت جائع ؟

— كلا .

فقال وشبه ابتسامة تلوح في عينيه :



— إذا صح الافتقار إلى الله صح الفنى بالله ..

— إذا !

ثم بلهجة ساخرة :

— مولاي ، ماذا كنت تفعل لو ابتليت بمثل زوجتي ولو أنكرتك كما أنكرتني

ابنتي ؟

فلاحث في العينين الصافيتين نظرة رثاء وقال :

— العبد لله لا يملكه مع الله سبب ..

اقطع لسانك قبل أن يخونك ويعترف أنت تود أن تعترف له بكل شيء .
ولعله ليس في حاجة إلى ذلك ، لعله رآك وأنت تطلق النار ، لعله يرى أكثر من
ذلك . وارتفع صوت تحت الكوة ينادى بهجيدة « أبو الهول » فقام بسرعة إلى
الكوة فناداه ثم مد يده بالقرش وعاد بالهجيدة إلى مجلسه وقد نسي الشيخ تماما .
التصقت عيناه بعنوان ضخم أسود ، جريمة شعبة بالقلعة ! « وجرت عناه على
الأسطر بسرعة جنونية . ولم يفهم شيئا . أمي جريمة أخرى ؟ . لكن ها هي
صورته ، ها هي صورة نبوية ، ها هي صورة عlish سدره . فمن المضرج في
دمه ؟ . قصته بارزة أمام عينيه ، فضيحة مذاعة كالغبار الخماسيني ، الرجل الذي
خرج من السجن ليجد امرأته زوجة لأحد أتباعه ، ولكن من المضرج في دمهِ ؟ .
إنه لا يفهم شيئا وينبغي أن يقرأ من جديد . ينبغي أن يعرف من المضرج في دمهِ
وكيف استقرت رصاصته في صدره . القتل رجل آخر يرى صورته لأول مرة
في حياته . اقرأ من جديد . لقد ترك عlish سدره ونبوية بينهما في نفس اليوم
الذي زارهما فيه بحضور الخبير والأعوان ، وحلت مكانهما في الشقة أسرة
جديدة ، ولعلها دفعت خلوا رجل . الصوت الذي سمعه لم يكن صوت عlish
سدره . الصوت الذي سمعه لم يكن صوت نبوية . الجسم الذي سقط كان
جسم شعبان حسين العامل بمحل الخردوات بشارع محمد علي . سعيد مهران

جاء ليقفل زوجته وصاحبه القديم فقتل الساكن الجديد شعبان حسين . وشهد أحد جيران عليش بأنه رأى سعيد مهران وهو يغادر البيت عقب ارتكاب الجريمة وأنه نادى الشرطى ولكن صوته ضاع فى الضججه التى شملت الطريق كله . أى جريمة جنونية . أى جريمة بلا جدوى ، وسيطارده جبل المشنقة وعليش آمن . هذه هى الحقيقة كأنها جوف قبر انكشف . وانتزع عينيه من الجريمة فرأى الشيخ على الجنيدى يظفر إلى السماء من خلال الكوة ويتنسم . ولسبب ما أخافته انتباهته . ورعب فى أن يقف أمام الكوة ليمد بصره فى خط نظر الشيخ لعله يرى فى السماء ما جعله يتنسم . لكنه لم يفد رغبته . ليتنسم وليطلع على مكنونه إذا شاء ولكن سيجىء المريدون عما قريب وربما تعرف عليه بعضهم ممن رأوا صورته فى الجريدة . آلاف وآلاف يتأملون صورته الآن بغرابة وخوف ولذة بهيمة خفية . قضى عليه بلا جدوى ، مطارد وسيظل مطارد إلى آخر لحظة من حياته . وحيد عليه أن يخلو حتى صورته فى المرأة ، حتى بلا حياة كجثة مخنطة ، مبحرة من حجر إلى حجر كفأر يتهدده السم والقطط وهراوات المشتمزين ، كل هذا أعداؤه يرحلون . والتفت الشيخ نحوه وقال برقة :

— أنت متعب ، قم فاغسل وجهك ..

فقال بصوت هادئ هو بطوى الحريدة :

— سأذهب وأريحك من منظري ..

فقال فى صوته الهادئ من البرقة :

— هذا مأواك .

— نعم ، ولكن لم لا يكون لى مأوى آخر ؟

فقال : هو يطرق :

— لم كان آخر ما حتى !

انذهب إلى الحبل حتى يهبط الظلام . لا تغادره حتى يهبط الظلام . نحاش

الضوء ولذ بالظلام . تعب بلا فائدة . ذلك أنك قتلت شعبان حسين . من أنت يا شعبان ؟ أنا لا أعرفك وأنت لا تعرفنى . هل لك أطفال ؟ هل تصورت يوماً أن يقتلك إنسان لا تعرفه ولا يعرفك . هل تصورت أن تقتل بلا سبب ؟ أن تقتل لأن نبوية سليمان تزوجت من عليش صبرة ؟ وأن تقتل خطأ ولا يقتل عليش أو نبوية أو رعب صوابا ؟ وأنا القاتل لا أفهم شيئاً ولا الشيخ على الجنيدى نفسه يستطيع أن يفهم . أردت أن أحل جانباً من اللغز فكشفت عن لغز أغمض . وتهد بصوت مسموع . وعاد الشيخ يقول :

— يالك من متعب !

— ودنياك هى المتعبة .

فقال الشيخ فى رضى :

— تنغنى بهذا أحياناً .

ونفض ، ثم قال وهو يهيم بالذهاب :

— وداعاً يا مولائى ..

فقال الشيخ كالمحتج :

— قول لا معنى له على أى وجه قلته ، قل إلى اللقاء .

— من ؟

فأدلى برأسه إلى أقصى حد ممكن وقال هامسا :

— سعيد مهران ..

وأسرعت الأقدام في خفة حتى انتهت إلى مكانه وهي تلهث والعود يلفظ أنفاسه . وقبضت على عضده في انفعال ، وبيرة تنازعها الابتهاج وتقطع الأنفاس قالت :

— أنت ! .. يا كسوفى .. انتظرت طويلا ..؟

وفتحت الشقة ثم دخلت جاذبة إياه من ذراعه . وأضاءت مصباحا فظهر مدخل مستطيل صغير خال من أى شيء . ومالت به إلى حجرة جانبية كشف مصباحها الكهربائي عن حجمها المتوسط وأضلعها المربعة ، ثم سارعت إلى النافذة ففتحتها على مصراعها لتلطف من حوها المختق . وارتمى على إحدى الكتبتين المتقابلتين وهو يقول متشكيا :

— جئت عند منتصف الليل ، ولبثت أنتظر حتى شاب شرى ..

فجلست على الكتبة الأخرى بعد أن أزاحت عنها أقمشة مفصلة وكوما من الفصاصات وقالت :

— الحق أنه لم يكن عندي أدلى أمل في أنك ستجىء ..

وتلاقت الأعين المتعبة ، فابتسم ليدارى تحجر باطنه ، وتساءل :

— حتى بعد وعدى الصريح !؟

فابتسمت ابتسامة خفيفة ولم تجب ، لكنها قالت :

— أمس استجوبوني في القسم حتى أزهقوا روحي ، أين السيارة ؟

فقال وهو يخلع جاكته ويرمى بها إلى جانبه كاشفا عن قميص طحينى متلبد بالعرق والغبار ،

— قضت الحكمة بأن أتركها رغم حاجتي إليها ، سيجلدونها ويردونها إلى

البفصل التاسع



يا له من ظلام !. انقلب خفاشا فهو أصلح لك . وهذه الرائحة الدهنية المتسربة من باب شقة ما في هذه الساعة من الليل !. متى تعود نور وهل تعود غفردا ؟. هل يمكن أن أبقى في بيتها حتى أنسى ؟. لعلك تظن يا رءوف أنك خلصت منى إلى الأبد ؟. بهذا المسدس أستطيع أن أصنع أشياء جميلة على شرط ألا يعاكسني القدر . وبه أيضا أستطيع أن أوقف النيام فهم أصل البلاء . هم حلقوا بيوة وعيش ورءوف علوان ..

وحيل إليه أنه سمع وقع أقدام صاعدة ، ثم تأكد من ذلك ونظر من فوق الدرابزين . فرأى نورا خافتا يتحرك في بطنه على الجدران نور عود ثقاب كما ظهر . واقتربت الأقدام ثقيلة متمهلة فقرر أن ينهها إلى وجوده تفاديا من مفاجأة مزعجة . وتنحنح فجاء صوتها يسأل لي ارتياح :

صاحبها كما ينبغي لحكومة تحفيز لبعض اللصوص دون البعض !
فسأله في فلق :

— ماذا فعلت بها أمس ؟

— لا شيء البتة في الحقيقة ، وستعلمين كل شيء في حينه ..

ونظر نحو النافذة وهو يتنفس في عمق قائلا :

— جهة بحرية فيما أظن ، هواء لطيف حقا ..

— خلأ حتى باب النصر ، هنا القرافة ..

فابتسم قائلا :

— لذلك فهو أروها غير فاسد !

نظر إليهم بنهم . وأنت تمتنع ضجرا . وبدل العزاء تتذكر طعنة في

الكبرياء . وقالت نور راجعة إلى أفكارها الأولى :

— انظرت طويلا على السلم ، أنا آسفة جدا ..

فتمتحنها بنظرة غامضة وهو يقول :

— سأقول ضيفا عندك لأجل طويل ..

فارتفع رأسها ابتهاجا وهي تقول :

— امكت طول العمر إن شئت ..

فأما ما إلى النافذة وهو يقول باسمها :

— حتى أنتقل إلى الجيران !

وبدا أنها لم تسمعه لتفكير لاح في عينيها ثم تساءلت :

— وأهلك ألا يسألون عنك ؟

فأجاب وهو ينظر إلى حذائه المطاط :

— لا أهل لي ..

— أعني روجنك ؟

تعني الألم والجنون والرضا الضائع . تريد اعترافا مؤذيا للكرامة .
وستجد أن فتح القلب المغلق يزداد عسرا . ولكن ما جدوى الكذب والجرائد
تدعق بالفضيحة ؟

— قلت لا أهل لي ..

أنت تفكرين في معنى القول . ويشرق وجهك بالسرور . وأنا أكره هذا
السرور . وأرى الآن أن الذبول استقر تحت عينيك . وتساءلت :

— الطلاق ؟

لوح في ضجر قائلا :

— طلقت وأنا في السجن ، ولندع هذا الحديث جانبا .

فقالت بغضب :

— خنزيرة ! ، مثلك ينتظر ولو حكم عليه بتأييده !

المأكرة . مثلي لا يحب الرثاء . احذري الرثاء . يا ضيعة الرصاص في الصدور
البريئة !

— الحق أنني أهملتها كثيرا !

— على أي حال هي امرأة لا تستحقك !

صدقت . ولا أي امرأة . لكنها مقعمة حيوية وأنت ترنحين فوق الهاوية .
نفخة واحدة ثم تنطفئين . ومالك في قلبي سوى الرثاء . وقال :

— لا يجوز أن يشعر بي أحد !

فقالت ضاحكة وكأنها وثقت من امتلاكه إلى الأبد :

— أحطك في عيني وأكحل عليك !

ثم يرجاء :

— هل فعلت شيئا خطيرا ؟

هز منكبيه باستهانة ، فقامت وهي تقول :

— سأعد لك مائدة ، عندي طعام وشراب ، أتذكر كم كنت جافا معي في الماضي ؟

— لم يكن عندي وقت للحب ..

فلحظته بعتاب وهي تقول :

— وهل يوجد ما هو أهم منه ؟ .. وكنت أقول لنفسى لعل قلبه حجير ، ومع ذلك فلم يحزن أحد على سجنك كما حزنت ..

— لذلك لجأت إليك أنت !

فقلت بامتعاض :

— أنت لم تقابلنى إلا صدفة ، ولعلك كنت نسيتنى تماما .

فقطب عمدا وهو يتساءل :

— أتظنين أنى لا أستطيع أن أجد مكانا آخر ؟

فأشفقت من غضبه ، وأقبلت عليه فأحاطت بخديه براحتها وهي تقول معتدرة :

— نسيت أن العسكرى يمنع زوار الحديقة من معاكسة الأسد ، آسفة ،

لكن ما أسخن وجهك ، وذقنك خشنة جدا ، ما رأيك فى دش بارد ؟

فأعرب عن ترحيبه بانسامة :

— إلى الحمام ، وعندما تخرج ستجد المائدة معدة ، سنأكل فى حجرة النوم

فهى أجمل من هذه الحجرة وتطل مثلها على القرافة ..

To: www.al-mostafa.com

الفصل العاشر

ارتدى بدلة الضابط على سبيل التجربة فحدجته نور رافعة يديها فى تسليم وإن لم يكن شئ لا يمكن أن يهددها . مدينة الصمت والحقيقة . ملتقى النجاح والفشل والقاتل والقتيل . مجمع اللصوص والشرطة حيث يرقدون جنبا إلى جنب فى سلام لأول ولآخر مرة . وشخير نور يبدو أنه لن ينقطع إلا حين نستيقظ عند الأصيل . وستبقى أنت فى هذا السجن حتى ينساك البوليس ، ولكن هل ينساك البوليس حقا ؟ . وبقدر ما يخون الموت الأحياء فستذكر بالقبور الخيانة ثم تذكر بالخيانة نبوية وعليش ورعوف . وأنت نفسك ميت منذ أطلقت الرصاصة العمياء ، ولكن عليك أن تطلق مزيدا من الرصاص .

وسمع تناؤا كالتأوه فراجع عن شيش الناقد ملتفتا نحو الفراش فرأى نور جالسة ، شبه عارية ، متكوشة الشعر تعيسة القسمات . نظرت إليه بارتياح وهي تقول :

— حلمت أنك بعيد وأنى أنتظر كالمجنونة ..

فقال فى كآبة :

— هذا فى الحلم ، أما فى الحقيقة فأنت التى ستذهبن بعيدا وأنا الذى

سأنتظر ...

وذهبت إلى الحمام ثم عادت وهي تحففت رأسها ووجهها . وتابع يديها وهما تصوران وجهها فى صورة جديدة ، بهيجة شابة . هى — مثله — فى الثلاثين ولكنها تكذب علنا لتبدو أصغر ، وسخافات وردائل لا حصر لها تمارس علنا ،

وليست السرقة كذلك وبها للأسف . وأوصلها حتى الباب وهو يقول :

— لا تنسى الجرائد ..

ومضى إلى حجرة الجلوس فاستلقى على كنيته . وحيد بكل معنى الكلمة حتى كنيته منسية عند الشيخ على الجنيدى . وتسلى بالنظر إلى السقف الأبيض الباهت المعروق وكأنه مرآة تعكس بساط الحجرة المنجرد . ومن خلال النافذة بدت سماء الغيب كثرة يدور بها سرب من الحمام من آن لآن ، وجفولك بما ساء مؤلم حقا كمنظر القبر . ولا أدرى إن كنا سنلتقى مرة أخرى أم أين ومتى . ولن يخفق قلبك بحبي في هذه الحياة المليئة بالرصاصات الطائشة . وكالرصاصات تطيش رغائب كثيرة في الدنيا مخلقة وراءها سلسلة من الحلقات المخرنة . ابتداء من الحلقة الأولى عند بيت الطلبة في طريق مديرية الجزيرة . لم يكن عيش سدرية إلا شخصا عابر الأقيسة له أما نبوية فقد هزت القلب حتى اقتلعت من جذوره . ولو أن الحياة الكامنة ظهرت في صفحة الوجه كما تظهر آثار الحميات الخفية لما تجلى جمال في غير موضعه ولا غفيت قلوب كثيرة من عبث المكائد . ويقال يقع مكانه أمام بيت الطلبة ونجى نبوية حاملة السلطانية تشتري ما تشاء في ثياب مهندمة بل تعد زينة وسط أمثالها من الخادومات لذلك عرفت بخدمة الست التركية نسبة إلى تركية عجوز كانت تقيم بمفردها في بيت محاط بحديقة كبيرة في آخر الطريق وكانت غنية ومتكبرة وتفرض على كل من يمر إليها بسبب أن يكون جميلا وأنيقا ونظيفا فتدنت نبوية دائما بمسحطة الشعر مناسبة الصغيرة حتى العجز متعلقة شبيها بطوق جلابها حيوية جسد ناثرو حتى الأعين غير المسحورة أى أعين الآخرين وصفت جمالها بأنه جمال فلاحى لذيق الطعم باستدارة الوجه الحمري والعينين العسلتين والأنف القصير الممتلئ والغم التشرب بماء الحياة والدقة الخضراء في الفم كالخال وكان يقف عند باب بيت الطلبة عند الانتهاء من الخدمة ينظر نحو آخر الطريق الذى نجيء منه حتى تلوح لعينه القامة البديعة والمشية الخفيفة وتقرب وتقرب



باعثة باقترابها أجمل مشاعر الحياة كأنها موسيقى عذبة تستقبل بها حيث حلت
وتبعها عيناك في نشوة الخمر وتندس معها بين عثمريات الواقفات أمام البقال
وتغيب حيناً وتظهر حيناً وأنت تزداد غراماً وسؤالا ورغبة في عمل شيء أى شيء
ولو كلمة أو إشارة أو تعويذة وتمضي هي أخيراً في طريق العودة منفرة بالاختفاء
بقية نهار وليلة كاملة فتصعد منك تهيدة مريرة وتبوح النشوة رويداً وتخرس
العصافير فوق أشجار الطريق ويتشجر جو الخريف فجأة ثم مرة تلاحظ أن عودها
يمس تحت نظراتك وأنها تنبه دلالة فلا تقف أنت عند حد وباندفاعك الطيبي
تسبقها في الطريق ثم تعترض سبيلها عند النخلة الوحيدة القائمة في نهاية الحقول
بحرارة غريبة تعترض سبيلها حتى ذهلت أو تظاهرت بالذهول وسألتك محتجة من
أنت فأجبت بدهشة من أنا أنت تسألين من أنا ألا تعرفين من أنا أنا صاحب العين
التي يعرفها كل شبر في كائنك فقالت بحدة أنا لا أحب قلة الأدب فقلت ولا أنا
أنا مثلك لا أحب قلة الأدب وعلى العكس أحب الأدب والجمال والبرقة وكل
أولئك هو أنت أنت ألا تعرفين الآن من أنا ولا بد أن أحمل عنك هذه السلة
وأوصلك حتى باب البيت فقالت لست في حاجة إلى مساعدتك ولا تقف في
طريقي مرة أخرى وسارت فسرت إلى جانبها متشجعا بابتسامة خفيفة ضاعت
في الاكفهرار المصطنع أحسست بها كما تحس بأول نسمة رقيقة متسللة في ليلة
زامنة فقالت ارجع يجب أن ترجع سنى تجلس في النافذة وستراك إذا تقدمت أكثر
من هذا خطوة واحدة قلت أنا عنيد وإذا أردت أن أرجع فلنرجع معا بضع
خطوات ليس إلا عند غفلتنا الوحيدة إذ لا بد أن أتكلم ولماذا لا أتكلم هل أنا
لا أملاً العين وهزت رأسها في عنف ولكنها أبطأت السير وغمغمت في احتجاج
وغضب ولكنها أبطأت في السير وتقرس عنقها كالقطة المتسمة ولكنها أبطأت في
السير فلم أعد أشك في أني وصلت وأن نبوية لا تخلو من بعض مشاعري وأنها
مطلعة تماماً على تاريخ وقفاي التهديدية عند بيت الطلبة وأن نظرت الطريق ستحول

إلى أمور لها خطرها في حياتي وحياتها وحيات الدنيا جميعا التي سترداد بها عدا فقلت إلى غد وتوقفت خشية عليها من لدع لسان تركي عجوز يقيم في شارع مديريتنا كاللغز ثم تراجعت إلى النخلة ومن فرحتي تسلفتها بسرعة وفقرت من علو ثلاثة أمتار إلى أرض مزروعة جرجير ثم رجعت إلى بيت الطلبة وأنا أغنى بصوتي الغليظ كأني ثور هزه الطرب وعندما دفعك ظروف قهرية إلى العمل في شرك الزيات مضت بك الحياة من حى إلى حى ومن بلدة إلى بلدة وخفت أن يصدق عليك مثل المقاتل أن البعيد عن العين بعيد عن القلب فقلت لها لتزوج لتزوج على سنة الله ورسوله وأنها تقفان عند مشارف الجامعة التي لم تدخلها ظلما ودخلها كثير من الأغنياء ولم يكن في الطريق ضوء ولا في السماء إلا هلال غليظ استقر فوق الأفق وابتهجت ونظرت إلى الأرض حتى لمع جبينها الضيق تحت شعاع الهلال فقلت إن عملي مربع ومستقبلي هائل ومسكني في الدراسة دور أرضي نظيف بطريق الجبل على مقربة من مسكن الشيخ على الجنيدى وستعرفين الشيخ المبارك عندما نتزوج ويجب أن نتزوج في أقرب وقت إكراما لحبنا طويل العمر وأن لك أن تتركى منك العجوز فقالت أنا يتيمة وليس لي إلا أمة بسيدى الأربعين فقلت على بركة الله وقبلتها أمام الهلال والفرح من جماله عاش أحدوثه على كل لسان والزيات نقطني بعشرة جنيهات وعليش سدره من سروره بدا كأنه صاحب فرح ولعب دور الصديق الأمين ولكن لم يكن صديقا على الإطلاق وأعجب شيء أتى حدثت به وأنا الذكى الذى يخافه الجن الأحمر كنت البطل وكان عابد البطل يحنى ويتعلقنى ويتجنب غضبى ويلتقط فتات العيش من كدى وشطارتى وآمت بأنى لو أرسلته مع نبوية إلى الصحراء التي تاه فيها سيدنا موسى لظل يرانى فائسا بينه وبين نبوية فلا يعيد عن الأدب وهى كيف تميل إلى الكلب وتعرض عن الأسد ولكن القدرة مركبة في طبعها فذارة تستحق القتل في الدنيا وفي الآخرة وعلى شرط ألا بطيش الرصاص الأعشى فيصيب الأبرياء ويعمى عن الأوغاد

والسفلة ويترك قلوبا يمزقها الألم ويحرقها الغضب ويعيث بها الجنون فنسى كل شيء طيب في الحياة حتى ليلة الدخلة ولعب الصبيان في الحارة والحب قبل الفساد ومولد سناء ورؤية وجه سناء لأول مرة وسماع بكائها لأول مرة وحملها على الساعدين لأول مرة وابتساماتها التي لم أحصها وليتني أحصيتها أو صورها وليتني أنسى فيما نسيت جفوها وصراخها الذى رددته أركان الأرض وجفت بسببه الينابيع والنسائم وكافة المشاعر الطيبة في الوجود . وانتشر الظلام نعم انتشر الظلام في الحجرة وخارج النافذة وزاد صمت القبور صمتا ولا يمكن أن تضيء المصباح كي تبقى الشقة كما تبقى عادة في أثناء غياب نور وستألف عينك الظلام كما ألفت الوجوه الكريمة ولن تجد فرصة للسكرك خشية أن تحدث حركة عيفة أو ترفع صوتا منكرا إذ يجب أن تبقى الشقة صامتة كالقبر وحتى الأموات أنفسهم لن يفتنوا لوجودك هنا والله وحده يعلم كيف تصبر على هذا السجن وإلى متى كما كان يعلم وحده أنك ستقتل شعبان حسين لا عليش سدره ولا بد أن تخرج عاجلا أو آجلا للتجول في الليل ولو في الأماكن الآمنة ولكن فلنؤجل ذلك إلى حين حتى يقتل البوليس تعباً في البحث عن لا شيء ولنسأل الله ألا يدفن شعبان حسين في قبر من هذه القبور فإن هذه المنطقة القديمة لا تتحمل ثقل المفارقات القاسية واصبر اصبر حتى تعود نور ولا تسأل متى تعود نور وعلبك أن تكابد الظلمة والصمت والوحدة ما دامت الدنيا لا تريد أن تغير من عاداتها السيئة ومور المسكينة كذلك فحبها القديم لك ما هو إلا عادة سيئة وهو يرتطم بقلب قتله الأثم والغضب وينفر من إقبالها كما ينفر من ذبولها ولا يدري حقا ماذا هو فاعل بها إلا أن يشاربها نخب الضياع والأسى ويرثى محاولاتها الطيبة اليائسة ولن ينسى في النهاية أنها امرأة كما أن نبوية امرأة الخائنة الجبانة سيقتلها الخوف على حياتها حتى يلتف الحبل حول عنقك أو تستقر في قلبك رصاصه مجرمة ويشوه البوليس سيرتك فينقطع ما بينك وبين سناء إلى الأبد حتى حبلت لي ندرى عن صدقه شيئا

كأنه رصاصة طائشة وكذلك ..

واختلس النوم سعيد مهرا ن وحلم بعض الوقت ولم يدرك أنه كان يحلم إلا عند يقظته ، عند وعيه لوجوده في الظلام والوحدة بشقة نور بشارع نجم الدين وتأكدته من أن عيش سدره لم يفاجئه في مخبئه ولم يطلق عليه الرصاص تباعا . ولم يدر عن الوقت شيئا سرعان ما سمع همس المفتاح في القفل وصفقة الباب وهو يفلق وشراعة باب الحجرة وهي تنضح بضوء المدخل . وظهرت نور باسمه حاملة لفة كبيرة فأقبلت عليه تقبله وهي تقول :

— وليه ! ، معنى العجائى وتسباس ومانولى !

فقبلها متسائلا :

— شاربة ؟

— لزوم العمل ، سأستحم ثم أرجع ، وإليك الجرائد ..

وتابعها بعينيه حتى ذهبت ثم انهمك في مراجعة الجرائد الصباحية والمسائية على السواء . لم يكن فيها جديد بالنسبة إليه ولكن ثمة اهتمام بالجريمة والمجرم فاق ما كان يتوقعه وبخاصة ما نشر في جريدة « الزهرة » ، جريدة رعوغ علوان ، كتبت الجريدة في إسهاب مثير عن تاريخه في اللصوصية ، وسلسلة المغامرات التي كشفت عنها محاكمته ، وقصور الأغنياء التي سطا عليها ، وعن شخصيته ، وحنونه الخفى ، وجرأته الإجرامية التي انتهت إلى سفك الدماء . يا للعناوين الكبيرة السوداء . آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمه ويتندرون بخيانة نبوية له ويترامنون على مصيره . إنه محور الأخبار ورجل الساعة وقلبه ينقبض خوفا وزهوا . الانفعال يكاد يمزق عروقه وعشرات الأفكار تتراحم في رأسه في اللحظة الواحدة وتبار مثل تيار الخمر يغمر خياله فيؤمن بأنه سينمخض عن أمر خطير لا يقل شأنًا عن الخلق أو النصر ، فيود لو يتصل بالناس ليحرب لهم عما يهز صدره في الصمت والوحدة ، وليؤكد لهم بأنه سينتصر ولو بعد الموت . إنه وحيد حيال

الجميع ولكنهم لا يعلمون ، لم يفقهوا بعد حديث الصمت والوحدة ، ولا يفطنون إلى أنهم أيضا لهم حديث صمت ووحدة ، والمرأة التي تعكس صورهم باهتة مضللة فيتوهمون أنهم يرون قوما غرباء . وثبتت عيناه على صورة سناء في دهشة وتأثر . وجرى بصره على الصور جميعا ، صورته الوحشية وصورة نبوية بدت كامرأة ساقطة ، ثم عاد إلى سناء المتبسمة . أجل إنها تبسم ، لأنها لا تراه ولأنها لا تدرى شيئا . وتفحصها بكل قوة ورغبة فدهمه شعور بأنه عبث بأن الليل خارج النافذة يتنفس حزنا أصيلا . وتغنى في يأسه لو يستطيع الحرب بها إلى مكان لا يعرفه أحد . وأن يراها ولو كآخر طلب له في الدنيا قبل الشئ . وقام إلى الكنية الأخرى ليلتقط المقص من بين قصاصات القماش المكومة ثم عاد ليفتطح الصورة بعناية من الجريدة . ولما خرجت نور من الحمام كانت نفسه قد هدأت نوعا ما ونادته من حجره النوم فمضى إليها وهو يعجب كيف أنها حملت إليه جميع الأنباء وهي لا تدرى عنها شيئا . وتبلى كرمها في المائدة التي أعدها فسال لعابه شوقا إلى الطعام والشراب . وجلس إلى جانبها على كنية مواجهة للقراش أمام الخوان الحافل ، ولرضاء ربت شعرها المبث وهو يقول على سبيل التحية :

— أنت امرأة ولا كل النساء ..

وعصبت شعرها بمنديل أحمر ، وراحت تملأ الأكواب ، مبنسة طوال الوقت لقوله ، مبدية عن لونها الأسمر الياهت بلا زواقي ، متعشة بالحمام كطعام متواضع لكنه طازج ، مطمئنة في جلستها معتزة بامتلاكه ولو إلى حين ، فارتاح إلى ذلك كله دون حماس . وحدجته بنظرة ارتياب وقالت :

— أنت تقول هذا ! أكاد أصدق أحيانا أن الرحمة قد تعرف قلوب رجال

البوليس قبل أن تعرف قلبك ..

— صدقيني أنا سعيد بك .

— حقا ؟

— نعم ، رقة قلبك لا يمكن أن تقاوم .

— ألم أكن كذلك في الزمان الأول ؟

هيهات أن ينسينا انتصار سهل هزيمة دامية . وقال :

— كنت وفنذاك بلا قلب ..

— والآن ؟

فتناول كوبه قائلا :

— لنشرب ولنبتهج ..

وأقبل على الطعام والشراب بشهوة صادقة ، حتى سأله :

— كيف قضيت وقتك ؟

فأجاب وهو يغمس ريشة في الطحينة :

— بين الظلمة والقبور ، أليس لك أموات هنا ؟

— أمواتي في قبور البلى . رحمة الله على الجميع ..

وحسبنا فوضحت أصوات التملق واحتكاك الأكواب وطققة الصينية .

عند سعيد يقول :

— سأطلب منك أن تشتري لي قماشا يصلح لبدلة ضابط ..

— ضابط ؟

— ألا تدريين أنني تعلمت الخياطة في السجن ؟

فتساءلت بطريقة قلقة :

— ولكن من ؟

— جاء دوري في الجهادية !

— ألا تفهم أنني لا أريد أن أفقدك مرة أخرى ؟

فقال بثقة غريبة :

— لا تخافي على لولا الغدر ما تمكن البوليس مني أبدا ..

تهددت في امتعاض فراح يقول من فم مكثظ :

— أنت نفسك ألسنت عرضة للخطر ؟

ثم وهو يتسم :

— كأن يهاجمك قاطع طريق في الصحراء مثلا ؟

وضحكا معا ، ثم مالت نحوه فقبلت شفتيه اللزجتين بشفتين لزجتين

وقالت :

— الحق أننا لكي نعيش يجب ألا نخاف شيئا ..

فتساءل وهو يرمي إلى النافذة بذقنه :

— حتى الموت ؟

— أعوذ بالله ..

ثم باستهانة :

— وحتى هذا أنساه عند ما يجمعني الزمان بمن أحب ..

أعجب بحرارة قلبها وقوة إصراره ، ولفتوره شعر يحوها بالرائاء والامتنان .

وكانت ثمة فراشة تعانق المصباح العاري في تلك الساعة من الليل ..

الفصل الحادى عشر

هى خير زاد فى الدنيا . وتلقاك الشيخ بنظرة عامرة بالحنان فأعجبت أيتها إعجاب بلحيته البيضاء ، وقال مخاطب أباك : هذا ابنك الذى حدثتني عنه ، النجابة فى عينيه ، قلبه أبيض كقلبك ، وستجده إن شاء الله من الطيبين . والحق أنك أحببت الشيخ على الجنيدى جدا . ففتكت وضاعة وجهه وإشعاع المحبة المبتلى من عينيه . كذلك أعجبتك الأنعام والأناشيد فلبت بأوتار قلبك حتى قبل أن يهذه الحب . وقال له عم مهران يوما : علم هذا الغلام ماذا يجب عليه أن يفعل ؟ فأجاب الشيخ وهو يحبو عليه بنظرة : نحن نتعلم من المهد إلى اللحد ، ولكن يا سعيد ابدأ بأن تحاسب نفسك ، وليكن فى كل فعل يصدر عنك خير لإنسان ؟! واتبعت قوله على قدر استطاعتك ولكنك لم تحققه على أكمل وجه إلا حين احترفت اللصوصية . وتتابعت أيام كالأحلام ثم اختفى عم مهران الطيب . اختفى الرجل على نحو لم يفهمه الغلام ، وبدأ الشيخ على الجنيدى نفسه عاجزا أمام اللغز . يا يؤسك .. يا يؤسنا .. مات أبوك هكذا صاحبت أمك وهى تصوت وأنت تهز رأسك وتدعك عينيك لتفيق من النوم بعد أن أيقظك صراخها فى الحجرة الأرضية بعمارة الطلبة . وبكيت فزعا لأنه لم يكن فى وسعك أن تفعل شيئا . ولكن تجلست فى تلك الليلة شهامة رعوف علوان الطالب بكلية الحقوق . كان شهما فى جميع الأحوال ، وكنت تحبه كما تحب الشيخ على الجنيدى والكثير ، وهو الذى سعى فيما بعد إلى أن تحمل مكان أهلك فى خدمة العمارة ، أو أن تحمل أنت وأهلك فى مكان أهلك وهو الأصدق ، فنهضت بالمسئولية فى سن مبكرة ، ثم اختفت أمى . وكذبت تمهلك بسبب مرضها كما لا بد أن يذكر رعوف علوان . ويوم التزيف الذى لا ينسى ، يوم طورت بها إلى أقرب مستشفى . مستشفى صابر الذى يقوم كالفلمة وسط حديقة غناء . وجدت نفسك أنت وأهلك فى قاعة استقبال عند المدخل فخبطة بدرجة لم تجر لك فى خيال ، وبدأ المكان كله وكأنما يأمرك بالابتعاد ولكنك كنت فى ميسس الحاجة إلى إسعاف ، إسعاف سريع .

لا يمر يوم دون أن تستقبل القرافة ضيوفا جددا . وكان لم يبق من غاية إلا أن تقبع وراء الشيش لترى الموت فى نشاطه الدائب . والمشيعون أحق بالثناء . يذهبون فى جموع باكية ، ثم يعودون وهم يجففون الدموع ويتحدثون . وقوة أقوى من الموت نفسه هى التى تقنعهم بالبقاء . هكذا دفن الذاهبون من أهلك . عم مهران الكهل الطيب بواب عمارة الطلبة . العمل والقناعة والأمانة . وقد اشركت معه فى الخدمة منذ الطفولة . ورغم البساطة والفقر كانت الأسرة تفوز فى ختام يومها بجلسة هنية فى الحجرة الأرضية بمحوش العمارة ، الرجل وامراته يتحادثان والطفل يلعب . وإيمانه بالله اعتق الرضى ، وكان الطلبة يحترمونه . ونزته الوحيدة كانت فى الحج إلى بيت الشيخ على الجنيدى ، وعن طريقه عرفت أنت بيت الشيخ . يا سعيد تعال معى ، سأدلك على رياضة هى خير من اللعب فى الحقل ، ستدوق لذة العيش فى جو البركة ، بهذا يطمئن قلبك وطمأنينة القلب

ودلوه على الطبيب الشهير وهو خارج من غرفة فجرى إليه بمجلابه وصندل صائحا : أمي .. الدم .. فتفحصه الرجل بعينين زجاجيتين مستكسرا ومد بصره إلى حيث استلقت الأم على مقعد وثير بثوب كالسحام . وثمة ممرضة أجنبية كانت تراقب ما يجري عن كثب فبإزاء ذلك اكتفى بالاختفاء صامتا . ورطنت الممرضة بلفة لم يفهمها ولكنه شعر بأنها تشاركه بعض مأساته . وغضب غضبة رجل رغم حداثة سنه . صاح محتجا لاغنا . ورمى بمقعد إلى الأرض فأحدث دويا وتطايرت قشرة مسنده . وجاء خدم كثيرون ، وما لبث أن وجد نفسه وأمه وحيدين في الطريق المسقوف بالأغصان . وعقب شهر من الحادث ماتت الأم في قصر العيني . وطيلة احتضارها ظلت قابضة على يدك وتأتى أن تحول عنك عينها . غير أنك في غضون شهر المرض سرقت ، لأول مرة ، سرقت طالبا ريفيا من نزلاء عمارة الطلبة . واتهمك الطالب دون تحقيق وانهاك عليك ضربا حتى جاء رعوف علوان فخلصك من قبضته ، وسوى المسألة بلا مضاعفات . كنت إنسانا حقا يا رعوف وفضلا عن ذلك كنت أستاذي أيضا . وحين خلا إليك قال بهدوء : لا تخف ، الحق ألي اعتبر هذه السرقة عملا مشروعا ! . ولكنه استدرك محذرا : ولكنك ستجد البوليس لك بالمرصاد . وقال لك أيضا ساخرا : ولن يتسامح القاضي معك مهما تكن بواعثك مقنعة فهو أيضا يدافع عن نفسه . ثم تساءل بالسخرية نفسها : أليس عدلا أن ما يؤخذ بالسرقة في السرقة يجب أن يسترد ؟ . ثم هتف غاضبا : إني أعلم بعيدا عن أهلي وأكابد كل يوم عذابا وجوعا وحرمانا . أين ذهبت تلك الحكيم يا رعوف ؟ . لعلها ماتت كأبي وأمي

وأمانة زوجتي . ولم يكن بد من أن تهجر عمارة الطلبة سعيًا وراء الرزق في مكان آخر . وانتظرت عند النخلة الوحيدة في نهاية الحقل حتى قدمت نبوة فوثبت نغوها وقلت لها : لا تخافي ، يجب أن أكلسمك ، أنا ذاهب ، سأجد عملا أوفر ربحا ، وأنا أحبك ، لا تنسيني أبدا ، أنا أحبك وسأحبك دائما وسوف أثبت لك أني قادر على إسماعك وعلى فتح بيت محترم لك . وفي تلك الأيام كانت الأحزان تنسى والجروح تلثم والأمل يحصد الصعاب ، فيا أيتها القبور الفارقة في الظلمة لا تسخرى من ذكرياتي ! .

ونهض من استلقائه فجلس على الكنية في الظلام وخاطب رعوف عنوان كأنه يراه أمامه قائلا في سخرية :

— لو قبلت أن أعمل محررا في جريدتك يا وغد لنشرت فيها ذكرياتنا المشتركة ولحسفت نورك الكاذب ..

ثم تساءل بصوت مسموع :

— إلام أطيق أن أبقى في الظلام حتى تعود نور قبيل الفجر ؟

واستولت عليه بغتة رغبة لا تقاوم في أن يغادر البيت للقيام بجولة في الليل . وانهارت مقاومته كما ينهار بناء أهمل للسقوط في ثوان . وفي دقائق كان يغادر البيت في حذر ، فاتجه نحو طريق المصانع ، ومنه مال نحو الحلاء . وازداد بمفارقة الخبا وعيا بإحساس المطارد . فشارك الفئران والثعابين مشاعرها حين تتسلل . وحيد في الظلمة ، تربص به المدينة التي تلوح أضواؤها في الأفق ، ويتجرع وحدته حتى الثمالة ، وحلس إلى جانب طرزان على أريكته ولم يكن يداخل القهوه

إلا رجل واحد من مهرى السلاح وصبي القهوة على حين ضج سفح المضبة بالسم. وسرعان ما جاء صبي القهوة بالشاي ، ثم مال طرزان نحوه هامسا :
— لا تقم في مكان واحد أكثر من ليلة ..

وقال المهرب :

— اهرب إلى الصعيد ..

فتساءل سعيد :

— لا أحد لي في الصعيد ..

فعاد المهرب يقول :

— كثيرون تحدثوا عنك أمامي بإعجاب ..

فتساءل طرزان بحنى :

— والبوليس هل يعجب به أيضا ؟

فضحك المهرب حتى اهتز جسمه هزة غريبة كأنه يمتطي جملا مسرعا ، ثم قال :

— البوليس لا يعجبه المعجب !

فتمتم سعيد :

— ولا الصيام في رجب ..

فقال صبي القهوة بحماس :

— أى ضرر في مرفة الأغنياء !

فابتسم سعيد في ارتياح كأنه تلقى تحية في حفل تكريم ثم قال :

— الجرائد لسانها أطول من جبل المشنقة ، وماذا يفعلك حب الناس إذا

أبغضك البوليس ؟

ونفض طرزان فجأة فاندفع نحو النافذة وأطل منها ملتفتا بمنة وبسرة ، ثم عاد

يقول باهتمام :

— خيل إلى أى رأيت وجهها ينظر إلينا !

فاتمعت عينا سعيد ، وردد ناظره بين النافذة والباب ، وخرج الصبي مستطلعا ، على حين قال المهرب :

— أنت ترى دائما أشياء لا وجود لها .

فهتف به طرزان :

— امسكت ، أنت تظن أن حبل المشنقة هو ولعب !

وغادر سعيد القهوة بيد قابضة على المسدس في جيبه . ومضى في الخلاء وهو يتلفت ويتصنت في حذر وتصميم . وتضاعف إحساسه بالمطاردة والوحدة والقلق ، وأدرك أنه لا يمكن أن يستنهد بكثرة الأعداء المقعنة شهوة وخوفا والتي لن يرتاح لها بال حتى تراه جثة هامدة . وعندما اقترب من البيت بشارع نجم الدين رأى النور في نافذة نور فداخله أول شعور بالراحة منذ غادر القهوة . ووجدتها راقدة فهم بمداعبتها ولكنه تبين في وجهها إعياء صارخا ، واحمرارا في العينين لا يكون إلا لعله . وجلس عند قدميها وهو يسأل :

— مالك يا نور ؟

فقالت بصوت ضعيف جدا :

— ميتة ! ، تقايات حتى مت ..

— الخمر ؟

اغرورت عيناها وهي تقول :

— طول عمري وأنا أشرب !

وكان يرى دمعها لأول مرة فتأثر وهو يسأل :

— إذن ما السبب ؟

— ضربوني !

— البوليس ؟

— شيان لعلهم طلبية وأنا أطلبهم بالحساب ..

انحرف جانب فيه في رثاء وتقم :

— اغسلي وجهك واشربي قليلا من الماء ..

— فيما بعد ، أنا تعبانة جدا ..

فتمتم غاضبا :

— الكلاب !

وربت ساقها إعرابا عن رثائه فقالت وهي تشير إلى لفة على الكنبه الأخرى :

— فماش البدلة !

ورفت يده حنانا وامتنانا ، وعادت وهي تقول كالمعتذرة :

— نئ أروني في عينيك هذه الليلة ..

— لا عليك ، اغسلي وجهك ثم نامي ..

وفصل بينهما الصمت ، ونبع في مشارف القرافة كلب ، وصعدت عن نور

تهذه كالتخار ، ثم ارتفع صوتها وهي تقول في حزن بالغ :

— قالت أمامك مستقبل كالورد ..

فتساءل متعجبا :

— من ؟

— ضاربة الودع ، وقالت سبحي الأمان والاطمئنان ..

هظز إلى سواد الليل المتراكم خارج النافذة ، واستطردت هي تقول :

— متى يجيء ؟ .. الانتظار طال ولا فائدة ، ولي صديقة أكبر مني بأعوام

تقول وتبعد القول أننا نصير عظاما أو أسوأ من ذلك فحتى الكلاب تعافنا ..

ونخيل إليه أن العسوت المتكلم نافذ من قبر فامتلا شجنا ولم يجد ما يقوله .

وقالت هي :

— ضاربة الودع مني تصدقين ؟ ، أهي الأمان ، أريد نومة مطمئنة وصحوة

هنية وجلسة وديعة ، هل يتعذر ذلك على رافع السماوات السبع ؟

كذلك أنت حلمت بهذه الحياة ورغم ذلك مرت حياتك وكلها تسلق

مواسير وقفز من الأسطح ومطاردة في الظلام ورصاصات ضائقة تقتل الأبرياء .

رقال لها واجما :

— أنت في حاجة إلى النوم ..

— أنا في حاجة إلى الوعد ، وعد ضاربة الودع ، وسوف يأتي ذلك اليوم ..

— حسن .

فقالت بمحبة :

— أنت تلاطفني كأنتي طفل ..

— أبدا ..

— سوف يأتي حقا ذلك اليوم ..

فابتسم في اطمئنان وثقة وقال :

— ما أسهل أن نهرب معا ..

— ماذا ننتظر ؟

— حتى تهدأ الزوبعة ..

فضربت الأرض بقدمها قائلة :

— سمعت أن الجنود يملأون مخارج القاهرة ، كأنك أول قاتل .. !

الجرائد .. الحرب الخفية .. ولكنه قال في هدوء مصطنع :

— سأهرب حين أقرر الحرب وسترين ..

وقبض على صغيرتها كالغاصب وقال موبخا :

— ألا تعرفين من يكون سعيد مهران ؟ الجرائد كلها تتحدث عنه ، وأنت

لا تؤمنين به ، أصغى إلى ، سنعيش معا إلى الأبد ، وستصدق كلمة ضاربة
الودع !

ومضى في الليلة التالية إلى قهوة طرزان ، هربا من الوحدة وطلبيا للجديد من
الأنباء . وما كاد يظهر عند مدخل القهوة حتى بادره طرزان فذهب به إلى الخلاء
بعيدا ثم قال معتذرا :

— لا تؤاخذني ، حتى قهوقى لم تعد بالمكان المأمون لك ..

فقال سعيد واجما وإن أخفى الظلام وجومه :

— ظننت الزوبعة قد هدأت ..

— إنها تزداد كل يوم اشتعالا بسبب الجرائد ، اختف ، ولكن لا تحاول

الخروج من القاهرة الآن ..

فتساءل سعيد في حنق :

— ألا تجد الجرائد موضوعا غير سعيد مهران ؟

— إنها نقص على الناس أنباء غزواتك الماضية حتى أثارت عليك المحافظة ..

الفصل الثاني عشر

ارتدى بدلة الضابط على سبيل التجربة فحدجته نور بدهشة ولكنها لم تلبث
أن قالت في توسل :

— كن حكيما ، لم يعد في وسعى أن أفقدك ..

فأشار إلى البدلة وهو يقول :

— عن حكمة صنعتها ..

وتفحص صورته في المرآة بعناية ثم قال ساخرا :

— أظن من المناسب أن أفنع برتبة صاغ ..

ولكنها سمعت عن أسطوره في الليلة التالية مباشرة ، ورأت عديدا من صورته
في مجلة أسبوعية مع صاحب من أصحابها العابرين . وانهارت أمامه في يأس قائلة :

— قتلت ! ، يا مصيتي ! ، ألم أتوسل إليك ؟

فلاطفها بيده قائلا :

— حدث ذلك قبل أن نلتقى ..

فزاع بصرها ، وقالت في شك ويأس :

— أنت لا تخبني ، أنا أعرف هذا ، ولكن كان من الممكن أن نعيش معا حتى

نحبي !

— هذه الفرصة موجودة ..

فقالت في يأس أروع :

— لكنك قتلت ، ما الفائدة ؟

وهم بالذهاب فقال له طرزان وهو يودعه :

— فلتقابل بعيدا عن القهوة إذا شئت ..

وعاد إلى محبته في بيت نور . إلى الوحدة والظلمة والانتظار . وهتف بغضب :

— أنت يارعوف وراء كل ذلك ..

جميع الجرائد سكنت أو كادت إلا جريدة « الزهرة » . ما زالت تنبش عن الماضي وتستفز البوليس . إنها توشك أن تنادي بيطولته سعياء وراء القضاء عليه . ولن يهدأ رعوف علوان حتى يطوق عنقه بحبل المشقة . ومع القانون والحديد والذرة . وأنت هل لحياتك النالفة معنى إلا أن تقضى على أعدائك . عيش سدرة مجهول المكان ورعوف علوان في قصر من حديد . ولكن ما معنى حياتك إن لم تؤدب أعدائك ؟ . ولن تحول قوة دون تأديب الكلاب . أجل لن تحول دون ذلك قوة . وبصوت مسموع تسأل :

— رعوف علوان ، خبرني كيف يغير الدهر الناس على هذا النحو البشع ؟ !

انضاب النثر . الثورة في شكل طالب . وصوتك القوى يترامى إلى عند قدمي أنت في حوش العمارة قوة توقظ النفس عن طريق الأذن . عن الأمراء والباشوات تتكلم . وبقوة السحراستحال السادة لصوحا . وصورتك لاتنسى وأنت تمشي وسط أقرانك في طريق المديرية بالجلابيب الفضفاضة وتمصون القصص . وصوتك يرتفع حتى يغطي الحقل وتسجد له النخلة تلك هي الروعة التي لم أجدها نظيرا ولا عند الشيخ الجنيدى . هكذا كنت يارعوف . وبفضلك وحدثك ألحقني إلى بالمدرسة . وعند إحراز النجاح ضحككت ضحكة عظيمة ولم أكن قد قلت « أرايت ؟ .. لم تكن تريد أن تعلمه ، انظر إلى عييه ، سيكون ممن يوصون الأركان » . وعلمتني حب الكتاب وناقشتني كأني ند لك . وكنت بين المستمعين لك عند النخلة التي نبتت عند جنورها قصة حبي وكان الزمان ممن

يستمعون لك . الشعب .. السرقة .. النار المقدسة . الروة .. الجوع .. العدالة المذهلة . ويوم اعتقلت ارتفعت في نظري إلى السماء . وارتفعت أكثر يوم حيتني عند أول سرقة . ويوم رد حديثك عن السرقة إلى كرامتي . ويوم قلت لي في حزن « سرقات فردية لا قيمة لها ، لا بد من تنظيم » . ولم أكف عن القراءة والسرقة بعد ذلك . وكنت ترشدني إلى الأسماء الجديدة بالسرقة . ووجدت في السرقة مجدى وكرامتي . وأغدقت على أناس كان من بينهم للأسف عيش سدرة . وبصوت غاضب قال في الحجرة المظلمة :

— أنت حقار رعوف علوان صاحب القصر ! ، أنت الشعبان الكامن وراء حملة الصحف ؟ ! تود أن تقتلني كما كان الآخرون . وكما تود أن تقتل ضميرك . وكما تود أن تقتل الماضي . لكنني لن أموت قبل أن أقتلك . أنت الخائن الأول . ما أعبت الحياة إن قتلت غدا جزاء قتل رجل لم أعرفه . فلكي يكون للحياة معنى وللموت معنى يجب أن أقتلك . لتكون آخر غصبة أطلقها على شر هذا العالم . وكل راقد في القراقة تحت النافذة يؤيدني . ولأترك تفسير اللفز للشيخ على الجنيدى ..

وعند أذان الفجر سمع الباب وهو يفتح . وجاءت نور حاملة الشواء والشراب والجرائد ، وبدت مبسوطة شوية كأنما نسيت أشجان الأمس وأحزان أمس الأول . الدنيا بطعامها وشرابها وأخبارها . وقبلته فقبلها بامتنان ، وبلا تكلف لأول مرة . ود ألا تغيب عنه . وهي القلب الذي يودعه الحب قبل الموت . وفض سداد الزجاجاة في مجلسهما المعتاد فملأ كويأثم صبه في جوفه نارا . وسألته وهي ترنو إلى وجهه المنعبد :

— لم لم تنم ؟

وكان يتصفح الجرائد فلم يجب فمضت تقول بإشفاق :

— الانتظار في الظلام عذاب ..

فسألها وهو يرمي بالجزائريين :
٢٠

— كيف الحال في الخارج ؟

— كحاله كل يوم ..

ونضت عنها ثيابها إلا قميصا شفافا فيسطعت أنفه رائحة بيودرة ملبسة
بالعرق ، ثم استطردت :

— ويتحدث عنك نام كأنك عترة ولكنهم لا يلرون عذائنا ..

فقال ببساطة :

— أكثرية شعبنا لا تخاف اللصوص ولا تكرههم ..

وتواصلت خمس دقائق في التهام الشواء ثم قال :

— ولكنهم بالقطرة يكرهون الكلاب ..

فقالت باسمة وهي تلمع أناملها :

— أنا أحب الكلاب ..

— لا أعني هؤلاء ..

— نعم ، ولم يخل بيتي منها أبدا حتى شهدت موت آخر واحدة وبكى كثير

فصمت ألا أعاسرها مرة أخرى ..

فقال ساخرا :

— ينبغي أن نتجنب الحب إذا توعدنا بالتعب ..

— أنت لا تفهمني ولا تحبني ..

فقال برجاء .

— لا تكوني ظالمة ، ألا ترين أن الدنيا كلها ظالمة ؟

وأفرطت في الشراب حتى دار رأسها واعترفت له بأن اسمها الحقيقي هو شلينة

وقصت عليه نوادر من عهد البلينا ، الطفولة والمياه الراكدة والشباب والحرب .

ثم قالت بخيلاء :

— وأنى كان عمدة ..

فقال ببساطة :

— كان خادماً للعمدة !

قطبت ولكنه يادها قائلاً :

— أنت التى قلت فى الزمان الأول ..

فضحكت كاشفة عن أسنان مغطاة بالبقدونس وقالت :

— أقلت ذلك حقاً ؟

فقال بمحبة :

— ولذلك انقلب رعوف علوان خائناً ..

محدجته بنظرة إنكار متسائلة :

— من رعوف علوان ؟

فقال بسخط :

— لا تكذبنى ، إن من يعانى الظلمة والوحدة والانتظار لا يطبق الكذب

الفصل الثالث عشر

عقب منتصف الليل اخترق سعيد الصحراء وفي الجانب الغربي من السماء شيء من القمر . وعلى مبعده مائة متر من هضبة القهوة صفر ثلاثا وراح ينتظر . لم يكن بد من أن يضرب ضربته أو يجن . وكان يأمل أن يجد عند طرزان الخير . وما لبث أن جاء طرزان كموجة من الظلام فتعانقا ثم سأله :

— هل من جديد ؟

فقال الرجل وهو يلهث بما يتناسب مع سماته :

— أخيرا جاء واحد منهم ..

فتساءل سعيد بلهفة :

— من ؟

فتد على يده قائلا :

— المعلم بياظة وهو الآن في القهوة يعقد صفقة ..

— لم يضع الانتظار هباء ، ماذا تعرف عن طريقه ؟

— سيرجع من طريق الجبل ..

— نشكر يا معلم ..

وبعد مسرعا نحو الشرق مهتديا بالضوء الوافي حتى الغابة المحدقة بعيون المياه . وسار بجذاء ضلعها الجنوبي حتى رأسها المدبب الغائص في الرمال عند بدء الطريق الساحر نحو الجبل . توارى وراء شجرة متربصا ، وجرى هواء جاف معش مشرب عن رقعة الغابة الصغيرة وشوشة ، وترامى الخلاء كالغناء ، وبده فائضة على السدس ، يفكر في الفرصة الممكنة ، في الانقضاض على عدوه غير المنتظر ، ثم في بئس الهدف المضي ، وأخيرا في الهلاك كآخر مستقر . وقال بصوت لم تسمعه الأشجار الثملة بالهواء :

To:

www.al-mostafa.com

— عlish سدره ثم وعوف علوان في ليلة واحدة ، ثم ليكن ما يكون .. وتوثب يصارع الانتظار ولكن لم يطل به الانتظار فما لبث أن لاح شبح يسرع في الظلام أتيا من ناحية الهضبة نحو رأس الغابة . ولما لم يعد بينه وبين بدء الطريق إلا متر اندفع سعيد من مكانه مصويا نحوه مسدسه هاتفا :

— قف ..

وتسمر الشبح كأنه تكهرب ، وحلق في الرجل دون أن ينبس بكلمة ، فقال سعيد :

— بياظة أنا أعرف أين كنت وماذا فعلت ومقدار ما تحمل من نقود ..

فوضح تنفس الشبح كالضحك وندت عن ذراعه حركة خفيفة مترددة سرعان ما همدت ، وغغم :

— فلوس العيال !

فلطمه على وجهه لطمه زادت الليل سوادا في عينيه وقال بنبرات منطقية :

— ألم تعرفني يا بياظة الكلب ؟!

فهتف بياظة :

— من ؟.. عرفت الصوت ولكنني لم أصدق .. سعيد مهران ؟!

— لا تتحرك ، ستقتل عند أول حركة ..

— أنت تقتلني ! ، لم ؟ ، ليس بيننا عداوة !

فمد سعيد يده إلى صدره حتى عثر على الكيس المثقل ثم انتزعه من مربطه بقوة وهو يقول :

— هذه واحدة !

فهتف بياظة بجزع :

— هذا مالي ، ولست عدوا لك ..

— اخرس ، لم آخذ كل ما أريد بعد ..



— بيننا زمالة يجب أن نحترم .

فحرك المسدس في يده وقال :

— إذا أردت النجاة بحياتك فخيرني أين يقيم عيش سدره ؟

فقال الرجل بتوكيد :

— لا أعرف ولا أحد يعرف ..

فلطمه لكمة أخرى أشد من الأولى وصاح بغضب :

— سأقتلك إن لم تدلني على مكانه ، ولن تسترد نقودك حتى أتأكد من

صدقك !

فقال الرجل بنبرة متألدة :

— لا أعرف ، أقسم لك أني لا أعرف ..

— كذاب !

— أحلف لك بالطلاق إن شئت !

— هل ذاب كما يذوب الملح ؟

فقال بنبرة تستجدي تصديقه :

— لا أعرف ولا أحد يعرف ، انتقل من شقته عقب زيارتك له خوفا من

بطشك ، انتقل إلى روض الفرج ..

— عنوانه ؟

— انتظر يا سعيد ، بعد قتل شعبان حسين سافر ومعه أسرته دون أن يخبر أحدا

عن وجهته ، كان مرتعبا وكانت المرأة مرتعبة ، ولا يدرى أحد عنهما شيئا !

— بياضة !

— أحلف لك بالطلاق بالثلاثة !

فلطمه الثالثة فتأوه وصاح بصوت ممزق :

— لم تضربني يا سعيد ؟ ، ربنا يجمعهم حيث يكون ، أهو أخى أو أوى حتى

أموت بسببه ؟ ..

وصدقه في النهاية على رغبة . وينس من العثور على غريمه . ولو لم تكن
تطارده جريمة قتل لصبر وانتظر حتى تحين الفرصة ولكن الرصاصة الطائشة
أصابت أعز أمانيه . وإذا بياظة يقول :

— أنت ظلمتني !

فلم ينس فاستطرد الرجل :

— وفلوسى ؟

وتحسس الرجل خديه الملتهتين ثم قال :

— أنا لم أسئ إليك فلا يحق لك أن تفتصب مالى ، ولى عليك حق الزمالة !
فقال باحتقار :

— كنت ضمن أعوانه ..

— كنت صديقه وشريكه ولا يغنى هذا أن أكون عدوك ، ولا شأن لى
بخيائته ..

انتهى الصراع ولم يبق إلا التراجع ، وقال سعيد بصراحة :

— إنى فى حاجة إلى نقود ..

فبادره بياظة :

— لك ما تشاء ..

فنع سعيد بعشرة جنهات . وذهب الرجل وهو لا يصدق بالنجاة . ووجد
سعيد نفسه كما بدأ وحيدا فى الخلاء وقد تجلى ضوء القمر بوضوح أكثر وارتفعت
مناجاة الأشجار . يبدو أن عيش سدره قد أفلت من مخالب التأديب . نجى بخيائته
ليزيد الخونة الآمنين واحدا . أما أنت يا رهوف فالأمل الباقى فى ألا تضيع حياتى
عشا ..

الفصل الرابع عشر

رجع إلى البيت ثم غادره ضابطا برتبة صاغ والساعة تدور في الواحدة . اتجه إلى شارع العباسية متجنباً أضواء المصابيح متخذاً مشية طبيعية جداً بفضل قوة أعضائه . واستغل تاكسي إلى جسر الجلاء ، ومر في طريقه بأفراد من الشرطة منه يرتجح منظرهم بطبيعة الحال . وذهب إلى مرسى القوارب القريب من الجسر وكثيري قارباً صغيراً لمدة ساعتين ومضى يجدف جنوباً صوب قصر رعوف عيون في هواء رطيب وتحت سماء صافية مرصعة بالنجوم وتربيع القمر معلق فوق شجر الشاطئ . وكان يشعر بفورة نشاط عجيب وبأن حدثاً متفجراً سينطلق عما قريب من صدره . أقنع نفسه بأن نجاة عليش سدره ليست هزيمة ما دام سير غداه رعوف علوان ، إذ أن رعوف هو رمز الخيانة التي ينضوى تحتها نسيب وسبوة وجميع الخونة في الأرض . وقال لرعوف علوان وهو يجدف بقوة : حياوات خساب . ولو كان الحكم بيننا غير الشرطة لضمنت تأديك أمام مجلس جميع . أساس معي عدا اللصوص الحقيقيين ، وذلك ما يعزيني عن الضياع لأبدي . فماروحك التي ضحيت بها ولكن ينقصني التنظيم على حد تعبيرك ، وأنتهم اليوم كثيرانما أغلق على فهمه من كلماتك القديمة ، ومأساتي الحقيقية نسي بعد تأييد انقلابين أحدهما ملقى في وجدة مظلمة بلا نصير ، ضياع غير معقول . لن نرسل ، صامدة عنه عدم معقوليته ولكنها ستكون احتجاجاً دائماً مناسب على أي حال . كي يطمئن الأحياء والأموات ولا يفقدون آخر أمل .

و مال بالقرب نحو الشاطئ في نقطة تواجه القصر على وجه التقريب . وهبط منه

إلى الأرض ثم جذب به بقوة حتى صار مقدمه فوق السفح ، ثم ارتقى المنحدر إلى الكورنيش مكسباً من بدلة الرسمية ثقة وطمأنينة . لاح الطريق خالياً ولا أثر لخبير حول القصر فانبعث الارتياح في نفسه ولم يخل في الوقت نفسه من حق . واكتنف الظلام القصر عدا مصباح الباب فتأكد لديه أن صاحب القصر لم يرجع بعد وأن ذلك سيعفيه من اقتحام البيت وبذلك له أكثر من عفة . وفي مشية طبيعية مضى إلى الشارع إلى يسار القصر فقطعه حتى آخره ثم مال مع شارع الجزيرة نحو الشارع الآخر إلى يمين القصر عائداً منه إلى الكورنيش وهو يتفحص المكان بعصر من حديد . ومضى نحو شجرة فلبس فيما يليها من رقعة محجوبة عن مصباح الطريق وراح ينتظر . واستقرت عيناه على القصر طيلة الوقت عدا لحظات كان يرمحهما بالنظر إلى سطح الماء المعتم ، ودارت أفكاره أثناء ذلك حول خيانة رعوف ، والخدعة التي حطمت حياته ، والضياع الذي يحرق به ، والموت الذي يسد طريقه ، وكيف أن كل أولئك جعل من موت رعوف أمراً لا بد منه . وكان يتابع كل سيارة قادمة وهو يتوثب . وأخيراً توقفت سيارة أمام باب القصر وراح البواب يفتح الباب على مصراعيه . وأسرع سعيد نحو الشارع إلى يسار القصر ، سار ملاصقاً للسور ، ثم توقف عند نقطة محاذية للسلام ملك حيث سيقادر الرجل سيارته . وتمادت السيارة في ممشي الحديقة حتى وقفت أمام السلام ملك . وأضىء المصباح فغمر النور المدخل كله . أخرج سعيد مسدسه وصوبه نحو الهدف . وفتح باب السيارة . نزل رعوف علوان . وصاح سعيد :

— رعوف !

انتبه الرجل إلى مصدر الصوت في دهشة فصاح سعيد :

— أنا سعيد مهران .. خذ ..

غير أنه في نفس الوقت انطلقت نحوه من الحديقة رصاصة أصاب أذنيه . حدث ذلك قبيل أن يطلق مسدسه فاضطرب اضطراباً مفاجئاً وهو يطلق



النار . وانحنى بسرعة ليتفادى من الرصاص المتتابع . ولكنه رفع رأسه في تصميم يائس وحذر وسدد مسدسه مرة أخرى وأطلق رصاصة وأخرى في عجلة وهوجة . وقع ذلك كله في ثوان ثم انطلق يحدو بأقصى سرعة نحو الشاطئ النيل فوثب نحو القارب . ودفعه إلى الماء ، وفي الثانية التالية كان يجذف بكل قوته نحو الشاطئ الآخر . دار شعوره حول نفسه كاللدوامة ، وانطلقت قواه من أعماق مكانها مباشرة وبلا أدنى وعي ، وخيل إليه أن رصاصا ينطلق ، وأصواتا تتجمع ، وأن بعض جسمه ينوب . . وكانت المسافة بين الشاطئين في منطقة عبوره ضيقة فسرعان ما بلغ الشاطئ . ووثب إليه تاركا القارب للموج يضل به ما يشاء . وصعد إلى أرض الشارع بيد قابضة على المسدس في جيبه . ورغم ما شعر به من تشتت فقد سار على مهل ، وفي هدوء ، لا يلتفت يمنة ولا يسرة . وتأكد لديه أن أقداما تتدافع نحو الشاطئ ، وأن أصواتا تحتدم وتعلو فوق الجنبير ، واخترقت الجو الخامل صفارة مجنونة . وتوقع في كل لحظة أن يلحق به مطارد . وتأهب للتمثيل بكافة احتمالاته أو لدخول المعركة الأخيرة . وميربه تاكيس قبل أن يقع حادث فناداه ، واستقله ، وما كاد يتخذ مجلسه حتى شعر بألم حاد ولكنه رغم ذلك شعر بنعمة النجاة . وتسلسل إلى المسكن في ظلام حالك . واستلقى على الكنية ببدلته الرسمية . وعلاؤه الألم كاشفا هذه المرة عن مكانه فوق الركبة فامتدت يده إليه فاستشعر سائلا لزجا . أووه . . هل ارتطم بشيء ؟ ، رصاصة ؟ ، وراء السور أم وهو يجرى ؟ . ونحس موضع فرجع لديه أنه مجرد جرح سطحي ، ولو كان رصاصة فقد احتكت به ولم تنفذ فيه . وقام فخلع البدلة في الظلام وفش عن جلبابه فوق الكنية فارتداه . وذرع الحجر ليطمئن على رجله . قدما أنت قطعت شارع محمد علي جرما برصاصة مستقرة لساعتها في ساقلك . أنت قادر على فعل العجائب . ولقد تفوز بالحرب أيضا . أما الجرح فقليل من البن يعظمه . ولكن هل تحمل رهوف علوان ؟ . ومن الذي أطلق النار من

الحديقة ٩. حذار أن تكون أصبت ضميما بريئا آخر . ولكن لا بد أن رءوف
علوان قد قتل فيدك لا تخطئ . كما شهدت بذلك الصحراء وراء المضبة .
وسوف ترسل خطابا إلى الصحف بعنوان : لماذا قتلت رءوف علوان ؟ عند
ذلك تسترد الحياة معناها المفقود . فالمرحاضة التي تقتل رءوف علوان تقتل في
الوقت نفسه العيش . والدنيا بلا أخلاق ككون بلا جاذبية . ولست أطمع في
أكثر من أن أموت موتا له معنى .

وأقبلت نور في غاية من الإعياء محملة بالطيبات ، وقبلته كمعادتها وانيسطت
أساريرها لتلقى بتحية لقاء ولكن بصورها جمد فجأة على البنتلون فنحّت النفث على
الكنية هاتفة :

— دم !

ولحظ ذلك لأول مرة فكشف عن رجله قائلا :

— جرح بسيط نتيجة ارتطام بباب التاكسي .

فصاحت :

— أنت خرجت مرثدا البدة لسبب ، أنت لن تقف عند حد ، وسوف
أموت كمدا ..

— قليل من البن يشفي هذا الجرح قبل طنوع الصبح ..

— طلوع الروح !، أنت تقتلني قتلا ، آه .. متى يزول لكابوس !؟

ونشطت في نرفزة فكسبت الجرح بالبن وعصبته بقصاصه من بقايا الفستان
الذي كانت تحبسه ، وظلت طيلة الوقت تندب حقنها . وقال لها :

— خذي دشا فهذا أنفع لك ..

فذهبت وهي تقول :

— أنت لا تدري النافع من الضار ..

ولما رجعت إلى مجلس حجرة النوم كان قد شرب ثلث الزجاجة فعادده شيء ،

من الاستقرار المريح ، واستقبلها قائلاً :
 — اشرفى ، أنا هنا فى مكان آمن مطمئن لن نمتد إليه عين البوليس ..
 فقالت فى نكد وهى تمشط شعرها المبتل :
 — أنا تعيسة جداً ..
 فتساءل وهو يواصل الشراب :
 — من يستطيع أن يحكم عن الغد ؟
 — عملنا !
 — لا شيء ، لا شيء مؤكد إلا قربك الذى لا غنى عنه .
 — أنت تقول هذا !
 — وأكثر ، أنت جنة وسط الرصاص الذى يجد ورائى ..
 وتهدت تهدة طويلة كمناجاة فى الليل فقال :
 — أنت طيبة جداً ، أحب أن أعترف بذلك ..
 — أنا تعيسة ، لا أود إلا أن تبقى فى السلامة ..
 — ما تزال أمامنا فرصة ..
 — الحرب ! ، فكر فى الحرب ..
 — نعم .. ولكن لنتظر حتى يغمض الكلب عينيه ..
 فقالت بحدة :
 — ولكنك تخرج بلا مبالاة ، تود أن تقتل زوجتك والرجل الآخر ، ولن
 تقتلها ولكنك ستلقى بنفسك فى الهلاك ..
 — ماذا تسمعين فى الخارج ؟
 — سائق تاكسى ، دافع عنك بخرارة ولكنه قال إنك قتلت رجلاً ضعيفاً
 بريئاً .

ونفخ فى غضب ، ودارى أله الطافح بشربة مليئة ، وأشار غالى شرب فرفعت
 الكوب إلى فيها ، وتساءل :
 — وماذا سمعت أيضاً ؟
 — فى العوامة التى سهرت فيها قال أحدهم عنك إنك منبه مسل فى الليل
 الراكد ..
 — وأنت ماذا قلت ؟
 فلمحظته بعتاب وقالت :
 — ولا كلمة ، أنا أحافظ عليك ، أما أنت فلا تحافظ على نفسك ، وأنت لا
 تحبى ولكنك أعز على من النفس والحياة ، وطول عمرى لم أعرف السعادة
 إلا بين يديك ولكنك تفضل الهلاك على حىي ..
 وبكت والكوب فى يدها فطوقها بذراعه وهمس فى أذنها :
 — متجدينى عند وعدى ، سنهرب ونعيش معاً إلى الأبد ..

الفصل الخامس عشر

— ١١٩ —

تحذر الشعب من العطف عليه . أنت أهم ما في الحياة اليوم . وستظل كذلك حتى تزهق روحك . إنك مثار الخوف والإعجاب كالظواهر الطبيعية الخارقة . ومبدين لك بالسرور كل من خنقه الليل . أما مسدسك فالظاهر أنه لا يقتل إلا الأبرياء وستكون أنت آخر ضحية له . وتساءل بصوت جاف :
— أهذا هو الجنون ؟

كنت دائما تطمح إلى زلزلة الكون من أساسه . حتى وأنت مجرد بهلوان . وغزواتك الظاهرة للقصور كانت خمرا يسكر بها رأسك الفخور . وكلمات رعوف التي آمنت بها وكفر بها قائلها أطاحت برأسك حتى الموت . ولبت وحيدا في الليل ، وكان في الزجاجة خمرة فشر بها حتى آخر نقطة . ووقف في الظلام يطوقه صمت المقابر ودار رأسه رويدا . وشعر بأنه يتغلب على الصعاب ويستيقظ بالموت ويضطرب لأنغام خفية . وقال مخاطبا الظلام :
— رصاصة طائشة جعلت مني رجل الساعة !

ومضى إلى الشيش فنظر من خلاله إلى المقرافة وقد رقدت القبور تحت ضوء القمر وقال :
— يا حضرات المستشارين اسمعوا لي جيدا فقد قررت الدفاع عن نفسي بنفسى ..

ورجع إلى وسط الحجرة ثم نزع عنه جلبابه لشدة الحرارة في الحجرة ولا ارتفاع الحرارة في جوفه من فعل الخمر . واختلج جرحه بالألم تحت العصاة فآمن بأنه أخذ في الالتئام . وحلق في الظلام قائلا :

— لست كفوري ممن وقفوا قبلي في هذا القفص ، إذ يجب أن يكون للثقافة عندكم اعتبار خاص ، والواقع أنه لا فرق بيني وبينكم إلا أني داخل القفص وأنتم خارجيه ، وهو فرق عرضي لا أهمية له البته ، أما المضحك حقا فهو أن أستاذي الخطير ليس إلا وغدا خائنا ، ويحق لكم العجب ، ولكن يحدث أن يكون السلك

بعضا من الضخمة والصور المثيرة كأنه الحدث الأكبر الذي تتلقفه صحف . وسأول رعوف عنوان فأجاب أن سعيد مهران كان خادما في عمارة حسنة على عهد إقامته بها ، وأنه كان يعطف عليه كثيرا ، وأنه زاره بعد خروجه من السجن مستجديا فأعطاه مالا ليبدأ حياة جديدة ولكنه حاول سرقة بيته في ليلة نفس فقتل عبه وعنه ولكنه أطلق سراحه رحمة به ، وجاء أخيرا بيته ! واتهمت الصحف بالجنون . جنون العظمة والدم . لقد أفقدته خيانة زوجته عطفه فهو يطلق النار بلا وعي . ولم يصب رعوف عنوان ولكن البواب سكنى سنط برىء ضعيف آخر .

وسأح سعيد وهو يقرأ الخبر :

— النعمة !

الدمى يفرغ بقوة صاروخية . وثمة مكافأة ضخمة لمن يرشد إليه . ومقالات

الموصل للكهرباء قدرا ملطخا بإفرازات الذباب ..

ومال نحو الكنية فاستلقى عليها .. وترامى إليه من بعيد نباح كلب . ولكن كيف تطمئن على قضائك وبينك وبينهم خصومة شخصية لا شأن لها بالصالح العام ؟! إنهم أقرباء للوعد ويفصل بينك وبينهم قرن من الزمان . وأنت تطالب بشهادة الضحية . وتؤكد أن الخيانة باتت مؤامرة صامتة ..

— أنا لم أقتل خادما رعوف علوان ، كيف أقتل رجلا لا أعرفه ولا يعرفني ؟ ، إن خادما رعوف علوان قتل لأنه بكل بساطة خادما رعوف علوان ، وأمس زارتني روحه فتواريت خجلا ولكنه قال لي ملايين هم الذين يقتلون خطأ وبلا سبب .. ستألق هذه الكلمات وتتوج بالبراءة . أنت واثق مما تقول . وفضلا عن ذلك فهم يؤمنون في قرارة أنفسهم بأن مهنتك مشروعة ، مهنة السادة في كل زمان ومكان ، وأن القيم الزائفة حقا فهي التي تقدر حياتك بالملايين وموتك بألف جنيه . وقاضى اليسار يغمز لك بعينه فأبشر .

— سأطلب دائما رأس رعوف علوان ولو كآخر طلب من عشمائى ، حتى قبل رؤية ابنتى ، وأنا مضطر إلى ألا أعد العمر بأيام لأن المطارد يقتات بزمن انفعالات تنهال عليه في وحدته كالطر ..

ين يكون الحكم أقسى من جفول سناء . قتلتك قبل المشنقة وعطف الملايين عنيت عطف صامت عاجز كأمانى الموت . ألا ينفرون للمسددس خطاه وهو ربهم الأعلى ؟.

— إن من يقتلنى إنما يقتل الملايين ، أنا الحلم والأمل وفدية الجبناء ، وأنا المثل والعزاء والدمع الذى يفضح صاحبه ، والقول بأننى مجنون ينبغى أن يشمل كافة العاطفين فادرسوا أسباب هذه الظاهرة الجنونية واحكموا بما شئتم ..

واشدد به الدوار ففوضى بأنه عظيم بكل معنى الكلمة عظيمة هائلة ولكنها مجللة بالسواد عشيرة للمقابر ولكن عزتها ستبقى بعد الموت . وجنونها تباركه القوة

الساوية في جذور النبات وخلايا الحيوان وقلب الإنسان . وسرقه النوم فلم يدرك كيف سرقه ، ولم يظن إلى أنه نام حقا إلا حين استيقظ على ضوء يغمز الحجر . وفتح عينيه فرأى نور واقفة تنظر إليه من عيني ميتين وقد تدلت شفتها السفلى واحدودب ظهرها في قنوط ، بدت مثالا صادقا لليأس والضياع . أدرك ما وراء ذلك في ثانية . لقد سمعت عن الجريمة الأخيرة فأنكحشت أنفاسها .

— أنت أقسى مما أتصور ، لا أفهمك ، ولكن بالله اقلنى رحمة ..

وجلس على الكنية دون أن ينس .

— أنت تفكر في القتل لا في الحرب ، وسوف تقتل ، هل نظن أنك ستهزم الحكومة بجندوها الذين يملأون الشوارع ؟

— اجلسى ولتحدث في هدوء ..

— من أين لي الهدوء ؟ ، وفيه تحدث ؟ ، انتهى كل شيء ، اقلنى رحمة .. فقال بهدوء رقيق :

— لا مسك سوء أبدا ..

— لن أصدق كلمة مما تقول ، لماذا تقتل البوابين ؟

فهمت بخدة :

— لم أقصد منه بسوء !

— والآخر ؟ ، من هو رعوف علوان ؟ ، ماذا بينك وبينه ؟ ، أكانت له علاقة

بزوجتك ؟

فضحك ضحكة جافة كالسملة :

— فكرة مضحكة ! ثمة أسباب أخرى ، إنه خائن أيضا ولكن من نوع آخر ،

لا أستطيع أن أفهمك كل شيء ..

فقالت بغضب :

— ولكنك تستطيع أن تعذبني حتى الموت ..

— قلت اجلسي لتحدث في هدوء ..
— أنت لا زلت تحب زوجتك ، تلك الخائنة ، ولكنك تعذبني أنا ..
فقال متوجعاً :

— نور لا تريدني عذاباً ، أنا في غاية من النكد ..
وصمت متأثرة بتوجعه الذي لم تره من قبل . ثم قالت بحزن شديد :
— إني أشعر بأن أعز ما في حياتي يختصر ..
— وهم وخوف ، أما المفامر مثلي فلا يعترف بالشدائد ، سأذكرك بذلك ..
فتساءلت بلهجة تدب :

— مني ؟

فقال مدعياً ثقة لا أحد لها :

— أقرب مما تتصورين !

و ما زال يحوها فحذبها من يدها إليه ، ولصق جبينها بجبينه حتى امتلأ أنفه برائحة
الحمر والعرق . ولم يتفرز ، بل قبلها بخنان صادق ..

الفصل السادس عشر

اقترب الفجر ونور لم تعد . أنهكه الانتظار والفكر حتى شعر بضربات
السهاد تنهال على جمجمته . وإذا بالظلمة الحارة تنحسر عن تساؤل أحمر : هل
يمكن أن تلعب المكافأة الموعودة بقلب نور ؟. حقاً تلوث دمه بسوء الضن لآخر
قطرة . والخيانة في عينيه أضحت كرائحة الغبار في اليوم الخامسيني . وكم ظن في
الماضي أن نبوية ملك يديه ، ولعلها في الواقع لم تحه قط حتى على عهد النخلة
الوحيدة في نهاية الحقل . ولكن رغم ذلك كنهه فنور لن تحونه ، ولي تسلمه إلى
البوليس طمعاً في مكافأة ، فقد ضجرت من المعاملات وتقدم العمر وباتت تح
إني عاطفة إنسانية خالصة . ينبغي أن يندم على سوء طنه ، ولكن متى تعود
نور ؟. لقد اشتد بك الجوع والظلمة والانتظار . كحالكَ يوم وقفت تحت النخلة
تنتظر . تنتظر نبوية ونبوية لا تجيء . وجعلت تحوم حول بيت المعجوز التركية
وأنت تقضم أظافرك ، وكذبت من اليأس أن تطرق الباب في طيش حنوني . أي
هزة فرح كانت تسكر جوارحك عند بزوغ طلعتها !. هزة شاملة متغلغلة مطربة
مسكرة تشدك من أطراف أصابعك إلى السماء السابعة . فيها الذمعة والضحكة
والاندفاع والثقة الجامحة . ولكن لا تذكر عهد النخلة بعد ما انقضى وفصل
بينك وبينه الدم والرصاص والحنون . انظر ماذا أنت صانع بمرارة الانتظار في هذه
الظلمة الحارة القاتلة . يبدو أن نور لا تريد أن تعود ، لا تريد أن تقده من عذاب
الوحدة والظلمة والجوع والظلمة . ورغم كل شيء فقد نام وهو أياًس ما يكون
من الندم . ولما فتح عينيه رأى الشيش ينضج بنور النهار ووهج الحر يشعل في

To: www.al-mostafa.com

الحجرة المخلفة . ووثب إلى أرض الحجرة في انزعاج ثم انتقل إلى حجرة النوم فوجدها كما تركها المرأة أمس ، ودار بالشقة ، كلا ، نور لم تعد ، ترى أين باتت المرأة ، وماذا منعها عن العودة ؟ ، وإلام يقضى عليه بهذا السجن المنفرد ؟ . وقرصه الجوع رغم قلقه وأفكاره فذهب إلى المطبخ فوجد في الصحاف كسر من الخبز وفئات لحم عالقة بالعظام وبعضا من البقدونس فأقى عليها في نهم شديد وتمصص العظام ككلب . وتقضى النهار وهو يتساءل عن غيابها وهل تعود ، يجلس حيناً ويتمشى حيناً آخر . ولم يجد من تسلية إلا في النظر من الشيش إلى القرافة ، ومتابعة الجبانرات ، وعد القبور دون جدوى . وجاء المساء ولم تعد . لا يمكن أن يقع هذا بلا سبب . أين نور ؟ . مزقه القلق والضيق والجوع . نور في مأزق بلا ريب . ولكن يجب أن تخلص من مأزقها ثم تعود وإلا فكيف تمضى به الحياة ! .

وغادر البيت عقب منتصف الليل دون أن يسمع همس حدائه أحد . وقطع الخلاء نحو قهوة طرزان . وعند موقفه المعتاد صفر ثلاثا وانتظر حتى جاءه المعلم طرزان . وصافحه الرجل وهو يقول له :

— كن شديد الحذر ، لا يخلو شبر من مخبر ..

— أريد طعاما !

— يا خير أبيض ! جوعان !

— نعم ، لا تعجب لشيء يا معلم !

— سأرسل الولد ليحضر لك الكباب ، ولكن من الخطر حقا أن تخرج ..

— تعرضنا فيما مضى لأخطار أشد ، أنا وأنت ..

— كلا ، الهجمة الأخيرة قلبت عليك الدنيا ..

— طول عمرها وهي مقلوبة ..

— ولكن من النحس أن نهاجم رجلا خطير الشأن ..

وودعه وانصرف . وبعد ساعة جاءه الطعام فالتهمه بعنف . وجلس فوق الرمال تحت قمر أوشك أن يكتمل . ونظر من بعيد إلى النور المنبثق من قهوة طرزان فوق الهضبة ، وتخلل بجمع السمار والجالسين في الحجرة . حقا إنه لا يجب الوحدة . وهو بين الناس يتضخم كالعصا ويمارس المودة والرياسة والبطولة . وبغير ذلك لا يجد للحياة مذاقا . ولكن نور هل عادت ، هل تعود ، هل يرجع إليها أو يرجع إلى الوحدة القاتلة ؟ . وقام ففحص الغبار عن بنطلونه ، ومشى نحو الغابة ليعود من الطريق الذي يدور حول مدفن الشهيد من ناحيته الجنوبية . وعند الموقع الذي انقضى فيه على بياضة انشقت الأرض عن شبحين وثبا نحو فحاة حتى أحاطا به من الجانبين . قال أحدهما بلهجة ريفية محدنة :

— قف ..

وهتف الآخر :

— بطاقة الشخصية !

وسلط الأول على وجهه نور بطارية فأحنى رأسه كأنه يحمي عينيه وصاح بعنف غير متوقع في الوقت نفسه :

— من أنتم ؟ .. تكلموا ..

دهش الرجلان للهجة الأمرة ولكنهما تبينا ملبسه على ضوء البطارية وإذا بالأول يقول :

— لا مؤاخذه يا حضرة الضابط ، لم نثيين شخصيتك في ظل الغابة !

فصاح بعنف أشد :

— من أنتم ؟

فقالا بمجلة ولهجة :

— من قوة الوايل يا افتدلم .

ومع أن البطارية انطفأت إلا أنه قرأ في وجه الآخر شيئا رابا . رآه يتمعن فيه .



بقوة . كأن شكاً داخله . وخشى أن يفلت الزمان منه فبقوة تصميم لا تعرف
التردد وجه قبضته معا إلى بطنى الرجلين فترجحا . وقبل أن يتألکا نفسيهما انبال
عليهما لكما في مواطن الضعف كالفك وأعلى البطن حتى سقطا مغشيا عليهما ،
ثم انطلق في طريقه بأقصى سرعة . ولم يتجه نحو شارع نجم الدين حتى وقف عند
مشطفه مليا ليتأكد من أن أحدا لا يتبعه . ورجع إلى البيت فوجده خاليا كما
تركه . ووجد الوحشة والضيق والقلق في انتظاره . وخلع الجاكبة وأرغمى على
الكنية في الظلام . وتساءل بصوت مسموح كتيب :

— نور ، أين أنت ؟

محال أن تكون بخير . هل قبض البوليس عليها ؟ هل اعتدى عليها بعض
الأوغاد ؟ هي ليست على أى حال بخير . هو يؤمن بذلك بقلبه وغريزته . لن
يرى نور مرة أخرى . وخنقه اليأس خنقا . ودমে حزن شديد الضراوة . لأنه
سيفقد عما قريب غيباء الأمن ولكن لأنه فقد قلبا وعطفا وأنسا . وتثقلت لعينه
في الظلمة بابتسامتها ودعابتها وحبا وتعاسها فانهصر قلبه . ودلت حاله على أنها
كانت أشد تغلغلا في نفسه مما تصور . وأنها كانت جزعا لا يصح أن يتجزأ من
حياته الممزقة المترنحة فوق الهاوية . وأغمض عينيه في الظلام واعترف اعترافا
صامتا بأنه يعيها ، وأنه لا يتردد في بذل النفس ليستردها سالمة . ونفخ غاضبا وهو
يتساءل :

— هل شتر شعرة في الوجود لضياعها ؟

كلا . حتى نظرة الرئاء غير المجدية لن تحظى بها . امرأة بلا نصير في خضم
الأمواج اللامبالية أو المعادية ، وساء — كذلك — قد تجد نفسها يوما بلا قلب
يهم بها . وتقبض قلبه في خوف وغضب فتناول مسدسه ثم سدده في الظلام كأنما
يختر الجهول . وثأوه من الأعماق في يأس . وهكنا طال به هذيان الصمت
والظلام حتى صرعه النوم في آخر الليل .

وفتح عينيه في ضوء النهار وصرعان ما تنبه إلى أنه استيقظ على يد تطرق الباب . نهض منزعجا . ثم سار على أطراف أصابعه إلى مدخل الشقة والطرق متواصل . وارتفع صوت امرأة مناديا « يا مست نور .. يا مست نور » من المرأة وماذا تريد ؟ . ورجع إلى الحجرة ثم عاد بمسدسه على سبيل الحيلة . وإذا بصوت رجل يقول : « لعلها خرجت » فقالت المرأة : « في مثل هذا الوقت تكون في البيت ، ولم تتأخر من قبل في دفع الإيجار » . إذن فهي صاحبة البيت . وطرفت المرأة الباب طرفة غاضبة ثم قالت « اليوم الخامس من الشهر ولن أصبر أكثر من ذلك ! » . وابتعدت هي والرجل وهما يتبادلان التعليق في لهجة وعيد . وآمن سعيد بأن الحوادث تطارده كالبوليس . لن تصير المرأة طويلا على الانتظار ، وسوف تقتحم الشقة بوسيلة أو بأخرى ، وخير ما يفعل هو أن يغادر الشقة في أقرب فرصة ممكنة .. ولكن أين المفر ؟

الفصل السابع عشر



عادت صاحبة البيت إلى طرق الباب عند العصر ثم عند المساء ، ورجعت آخر مرة وهي تقول : لا لا يا ست نور ، لا بد لكل شيء من آخر .
و غادر البيت متسللاً عند منتصف الليل ، وبالرغم من أنه فقد الثقة في كل شيء إلا أنه مشى مشية طبيعية جداً ومتمهلة كأنما يترهبض . وخجل إليه أكثر من مرة أن المارة والمتسكعين ليسوا إلا مخبرين فتوثب لدخول آخر معركة يائسة . ولم يشك في أن البوليس يحتل منطقة طرزان كلها بعد معركة أمس فمضى نحو طريق الجبل ، وكان الجوع ينهش بطنه ، ووجد نفسه يفكر في مسكن الشيخ علي الجنيدي كمرفأ مؤقت حتى يتسع له مجال التفكير والمغامرة . وتسلسل إلى فناء البيت الصامت ، وعند ذاك فحسب نبه إلى أنه نسي بدليته الرسمية — بدلة الضابط — في حجرة الجلوس بيت نور فغضب لذلك أيما غضب ، ولكنه

واصل سيره إلى حجرة الشيخ . ورأى الشيخ على ضوء المصباح متربعا في ركن المصلى غارقا في نجوى هامة فذهب إلى جدار الحجرة حيث ترك كفيه وجلس في إعياء ، واستمر الشيخ في نجواه فقال سعيد :

— مساء الخير يا مولاي ..

فرفع الشيخ يده إلى رأسه ردا على تحيته دون أن يقطع نجواه ، فقال سعيد :

— مولاي ، أنا جائع ..

فخيل إليه أنه قطع النجوى ورونا إليه من عينين غائبتين ثم أوماً يلقنه إلى خوان قريب فرأى سعيد فوقه تينا وخيزا ، فنهض إليه دون تردد ثم التهمه بنهم حتى أقي عليه ، ووقف ينظر إلى الشيخ بعينين تنطقان بعدم شبعه ، فسأله :

— أليس معك نقود ؟

— بلى ..

— اذهب واشتر شيئا تأكله .

فعاد إلى مجلسه صامتا ، وجعل الشيخ يتأمله مليا ، ثم سأله :

— متى يا ترى تستقر ؟

— ليس على سطح هذه الأرض ..

— لذلك فأنت جائع رغم نقودك ..

— ليكون ..

— أما أنا فكنت أردد شعرا عن الأحران ولكن بقلب مبتهج ..

— أنت شيخ سعيد ..

ثم بغضب :

— هرب الأوغاد ، كيف بعد ذلك أستقر ؟!

— كم عددهم ؟

— ثلاثة ..

- طوبى للدنيا إذا اقتصر أوغادها على ثلاثة ..
 — هم كثيرون ولكن غرماي منهم ثلاثة ..
 — إذن لم يهرب أحد ..
 — لست مسئولاً عن الدنيا ..
 — أنت مسئول عن الدنيا والآخرة !
 ونفخ لنفاد صبره فقال الشيخ :
 — الصبر مقدس تقدر به الأشياء ..
 فقال سعيد بغم :
 — بل المجرمون ينجون ويسقط الأبرياء ..
 فتساءل الشيخ وهو يتنهد :
 — متى نظفر بسكون القلب تحت جريان الحكم ؟
 فأجاب سعيد :
 — عندما يكون الحكم عادلاً .
 — هو عادل أبداً ..
 فحرك سعيد رأسه في غيظ مغمض :
 — هرب الأوغاد والأنقاء ..
 فابتسم الشيخ ولم ينبس ، فقال سعيد بنبرة جديدة يمهد بها لتغيير مجرى
 الحديث :
 — سأنام ووجهي إلى الجدار ، لا أود أن يراى أحد من يزورونك ، إلى ألبا
 إليك فاحفظنى ..
 فقال الشيخ برحمة :
 — التوكل ترك الإيواء إلا إلى الله ..
 فسأله بإشفاق :
 —

- هل تتخلى عني ؟
 — معاذ الله ..
 فتساءل في يأس :
 — هل في وسعك بكل ما أوتيت من فضل أن تنقذنى ؟
 — أنت تنقذ نفسك إن شئت ..
 فهمس سعيد لنفسه ..
 — أنا أقتل الآخرين ..
 ثم سأله بصوت مرتفع :
 — هل تستطيع أن تقيم ظل شيء معوج ؟
 فقال الشيخ برقة :
 — أنا لا أهتم بالظلال !
 وساد الصمت فحدث الحياة خارج الكوة التي يسيل منها القمر . ورتل الشيخ
 بصوت هامس : إن هي إلا فتتك . وقال سعيد إن الشيخ سيجد دائما
 ما يقوله . وبينك يا مولاي غير مأمون وإن تكن أنت الأمان نفسه . وعلى أن
 أهرب مهما كلفني الأمر . وأما أنت يا نور فلتحفظك الصدفة إن أعوزك العدل
 والرحمة . ولكن كيف نسيت البدلة الرسمية ؟ . لففتها مصمما على أخذها معك
 فكيف نسيتها في آخر لحظة ؟ . حقا فقدت جميل مزايك بالسهادة والوحدة
 والظلمة والقلق . وقد يجدون البدلة أول خيط يوصل إليك . وقد تشمها
 الكلاب فتشترى في جهات الأرض الأربع كي تكتمل المأساة التي يتسلى بها قراء
 الصحف . وإذا بالشيخ يقول فيما يشبه الأسى :
 — سألتك أن ترفع وجهك إلى السماء وها أنت تنذر بأنك ستدفنه في
 الجدار !
 فحدثه بحزن هاتفا :

— وحديثي عن الأوغاد ألا تذكره ؟

فقال بنبرة دسمة :

— واذكر ربك إذا نسيت .

ففض بصره في كرب ثم ساءل نفسه كيف نسي البدلة ، وعاودته أفكار السوء . أما الشيخ فقال وكأنما يخاطب آخر :

— سئل : أرأيت رقي نسترقها ودواء لتداوى به هل يرد من قدر الله ؟

فأجاب : إنه من قدر الله ! .

— ماذا تعني ؟

فقال وهو يتأوه أسفا :

— لم يكن أبوك ليخلق عليه قولي أبدا !

فقال سعيد بشيء من الحدة :

— من المؤسف أنني لم أجد عندك طعاما كافيا ، كما هو مؤسف أنني نسيت

البدلة ، كذلك عفتي بتعذر عليه فهمك ، وسأدفن وجهي في الجدار ، ولكنني واثق من أنني على حق ..

فقال باسماء في رثاء :

— قال سيدي : إني لا أنظر في المرأة كل يوم مرارا مخافة أن يكون قد اسود

وجهي !

— أنت ؟

— بل سيدي نفسه !

فضاءل ساخرأ :

— فكيف ينظر الأوغاد في المرأة كل ساعة ؟

وحني الشيخ رأسه وهو يرتل : إن هي إلا فتتك . وأغمض سعيد عينيه وهو

يقول لنفسه : إني متعب حقا ولكن لن يهدأ لي بال حتى أجيء بالبدلة .

الفصل الثامن عشر

وأذاب الإرهاق إرادته فنام رغم تصميمه على إحضار البدلة . واستيقظ قبيل الظهيرة فكان عليه أن ينتظر الليل . وفي أثناء ذلك رسم خطة للهروب ، ولكن كان عليه أيضا أن ينتظر حيناً من الدهر حتى يغمض البوليس عنه عن منطقة طرزان وهو قطب الخطة . وبعد منتصف الليل ذهب إلى شارع نجم الدين فرأى ضوءاً في نافذة الشقة . حملق في النافذة مذهولاً حتى تأكد مما يرى . ارتفعت دقات قلبه حتى أصمت أذنيه . واكتسحته فرحة فاقطعته من دنيا الكابوس . نور في الشقة . أين كانت ؟ سيعرف أسباب غيابها ولكنها عادت . هي الآن تتساءل عن مكانه وتعاين لفحات الجحيم الذي احترق فيه . إن قلبه يؤكد له عودتها ، قلبه الذي لا يكذبه قط . وهموم التشرد ستلاشي إلى حين وربما إلى الأبد وسيحتويها بين ذراعيه بكل قوة ويعترف لها من قلب ممزق بالحب الأبدي . وتسلل إلى داخل البيت نشوان بالسعادة والنصر ، ورق في السلم وهو يحلم بدرجات من النصر لا حد لها ولا حصر . سيهرب ويستقر طويلاً ثم يعود يوماً لينكل بالأوغاد . واقترب من باب الشقة وهو يلهمث . أحبك يا نور . بكل قلبي أحبك ، وأضعاف ما أعطيتني من حب ، سأدفن في صدرك ضياعي وخيانة الأوغاد وجفول اهتني . وطرق الباب . وفتح الباب عن وجه رجل ! . رجل قصير في ملابسه الداخلية تبخر سعيد فلم يبق منه إلا رماد . وحملق فيه الرجل بدهشة وهو يتساءل :

— من حضرتهك ؟

وسرعان ما حلت محل النظرة المتسائلة نظرة شك وارتياح . أبقي سعيد أن الرجل مسرعه . ودون تردد سد فاه بيسراه ولكمه بالأخرى في بطنه . وتلقاه بين يديه فأثامه على العتبة كيلا يحدث صوتا . وفكر في اقتحام الشقة تنقيبا عن البدلة ولكنه لم يكن متأكدا من خلوها . وإذا بصوت امرأة يتساءل من الداخل :
— من الطارق يا معلم ؟

ونحول عن موقفه يائسا ، فقطع السلم وثبا حتى بلغ الطريق . وشق طريق المصانع إلى طريق الجبل . وهناك شك في أشياح تتحرك فلبد عند أسفل جدار وانطرح على وجهه . ولم يستأنف سيره الحذر حتى خلا الطريق من أى أثر لإنسان . وتسلسل مرة أخرى إلى مسكن الشيخ قبيل الفجر ، وكان الشيخ في ركنه يترقب الأذان . وخلع بدلكه وتمدد فوق الحصيرة دافئا وجهه في الجدار رغم يأسه من نوم قريب . وقال له الشيخ :

— نعم فالنوم عبادة لأمثالك ..

فلم ينس ، ونادى الشيخ بصوت خافت : « الله » . وظل مسهدا حتى أذان الفجر ، ثم ظل مسهدا حتى ترامى صوت يباع اللبن . ولم يدرك أنه نام إلا عندما رقد فوق صدره كابوس . ولما فتح عينيه رأى ضوء المصباح الوائى منتشرا في الحجرة كالضباب . إذن لم ينم إلا ساعة على الأكثر . والتفت نحو فراش الشيخ فوجد حده خاليا ، ورأى على كتب من كتبه المكومة شواء وثينا وقلة ماء . شكر الله يا مولاي ولكن منى جئت بهذا الطعام ؟ . وسمع خارج الحجرة أصواتا فعجب لذلك . وزحف على أربع نحو الباب الموارب فنظر من زيقه فرأى لدهشته أهل الذكر يفترشون الحصر ، كما رأى عاملا يوقد الكلوب في أعلى الباب الخارجى . رباء إنه المغيب لا السحر كما توهم . وإذن فقد نام طيلة النهار وهو لا يدري . يا له من نوم عميق حقا . وأحل التفكير في أى شئ حتى يأكل فالتهم الطعام وشرب حتى روى . وارتدى البدلة ثم أسند ظهره إلى كتبه ومد ساقه إلى الأمام ،

وسرعان ما ازدحم رأسه بالبدلة الرسمية المنسية والرجل الذى فتح له باب الشقة وساء ونور ورعوف وتبوبة وعليش والخبرين وطرزان والسيارة التى سيخرق بها الحصار ، عصفت جميعا برأسه . ليس الصبر في صالحك ولا التردد . وبأى ثمن يجب أن تتصل بطرزان الليلة ولو ذهبت إليه زحفا فوق الرمال . غدا سينطح البوليس الصخر ويركب الرعب الأوغاد . وسمع في الخارج يدا تصفق وإذا بأصوات الرجال تسكت ، وجلال الصمت يسود . وردد الشيخ على الجنىدى ثلاثا « الله .. الله .. الله » فردد الآخرون النداء في نغمة وسمت في مخيلته حركة الذكر الراقصة . الله .. الله .. الله ، وازدادت النغمة سرعة وارتفاعا ثم اختزلا مع زيادة في السرعة كصوت قطار منطلق ، وتواصلت دون انقطاع فترة غير قصيرة ، ثم أخذ يداخلها الوهن رويدا ثم التراخى في الإيقاع والبطء ثم ترنحت وتهاوت في الصمت . وعند ذاك علا صوت رخيم مترنما :

واحسرتي، ضاع الزمان، ولم أفر

منكم ، أهيل مودتى بلىقاء

ومتى يؤمل راحة من عميره

يومان ، يوم قلى ، ويوم تناء

وارتفعت التأوهات في الأركان ، ثم ارتفع صوت آخر يترنم :

وكفى غراما أن أبست متيما

شوق أمانى والسقضاء ورائى

وانتشرت التأوهات مرة أخرى . وتتابع الغناء حتى صفقت اليد داعية إلى الذكر من جديد ، فردد اسم الله بغير انقطاع . واستسلم للسمع ، وزحف الليل . ثم ركضت الذكريات كالسحب . تمايل عم مهران الأب مع الذاكرين وجلس الغلام عند النخلة يراقب المشهد بعينين مشدوهتين . وانبثقت من الظلمات أخيلة عن الخلود في كنف الرحمن . ومضت آمال باهرة نافضة عنها

تراب النسيان . ونحت النخلة الوحيدة بشارع المديرية ندت همسات ندية
كأفراح الفجر . وتكلمت سناء الصغيرة في حضنه بلغة فطرية ساحرة . ثم هبت
أنفاس متقدة من أعماق الجحيم توالى بعدها الضربات . وامتدت أنغام المنشد
وآهات الذاكرين . ومنى يؤمل راحة ، وضاع الزمان ولم أفر ، والقضاء
ورائى . وهذا المسدس الثوب في جيبي له شأن . لا بد أن ينتصر على الغدر
والفساد . ولأول مرة سيطارد اللص الكلاب .

و فرقع صوت مزعج تحت الكوة وحاورته أصوات :

— يا خير ، الحى كله محاصر ..

— ولا أيام الحرب !

— سعيد مهران ..

انكمش في تكهرب ويده تلتصق بمسدسه ، ونحفظت فيه كل جارحة .
وأجال في المكان نظرة زائغة . مكان مزدحم وفيه إغراء للمخبرين . يجب ألا
تسبني الحوادث . إنهم يتفحصون الآن البذلة وهناك الكلاب . وأنت هنا عار
معرض للأبصار . وإن يكن طريق الصحراء ملغما فعلى خطوات يقع وادى
الموت . وسأقاتل حتى الموت . ونهض مصمما مقتربا من الباب . الجميع
غارقون في الذكر والممر إلى الباب خال . ومرق من الباب ومضى نحو الطريق .
ومال يسرة وهو يسير في هدوء مصطنع ثم انحدر نحو طريق المقابر . الليل راسخ
ولكن القمر لم يطلع والظلام جدار أسود يسد الطريق . وغاص وسط القبور في
نيه من الفناء لا يهتدى بشيء . وتخبط في سيرة لا يدري إن كان يتقدم أم يتأخر .
ومع أن بارقة أمل واحدة لم توهم إلا أنه طفع بحبوية خارقة .. وترامت إليه مع
النسيم الدافئ ضوضاء . وتغنى أن يختفى في قبر ولكنه لم يكف عن السمر . وكان
يخشى الكلاب ولكن لم يكن في وسعه حيلة ولا في طاقته أن يقف . وبعد مسمر
دقائق وجد نفسه في الصف الأخير من القبور ورأى أمامه منظرا غمرا غريب : إنه

مدخل القرافة الشمالى فيما يتصل بشارع نجم الدين . أجل هذا هو شارع نجم
الدين ، وهذا هو البيت الوحيد القائم فيه ، وهذه هي الشقة ، وها هي النافذة
مفتوحة تبحث منها نور . وأخذ البصر فرأى في النافذة امرأة ، ها هو رأسها
مطموس المعالم . ولكنه يذكره بنور . وخفق قلبه خفقة مزلزلة . هل عادت
نور ؟ أو أن عينيه تخدعانه كما خدعه قلبه بالأمس ؟! بث لعبة في أيدي الخدع
وهذا نذير بالنهاية . وإن تكن هي نور فما يريد إلا أن ترعى سناء إذا حم القضاء .
و قرر أن يناديها على ما في ذلك من مخاطرة . وقبل أن يخرج الصوت من حلقه
ترامى من بعد نباح كلاب . ثم تنابع في الصمت كالطلقات المتفجرة . وتراجع
في فزع . وأوغل بين القبور والنباح يشتد ، وألصق ظهره بقبر ثم أشهر مسدسه
وهو يحملق في الظلام موقنا بدنو الأجل . أخيرا جاءت الكلاب وانقطع الأمل .
ونجا الأوغاد ولو إلى حين . وقالت حياته كلمتها الأخيرة بأنها عبث . ومن
المستحيل تحديد مصدر النباح الذى ينطلق مع الهواء في كل موقع . ولا أمل في
الهروب من الظلام بالجرى في الظلام . نجا الأوغاد وحياتك عبث . واقتربت
الضوضاء والنباح وقريبا تتردد أنفاس الحقد والتشفي على وجهك . وحرك
مسدسه في غضب والنباح يشتد ويقترب . وإذا بضوء ساطع باهر يغمر المنطقة
في حركة دائرة فأغمض عينيه وارتمى أسفل القبر . وهتف صوت في ظفر :

— سلم ، لا فائدة من المقاومة ..

وارتجت الأرض بوقع الأقدام الثقيلة المطوقة وانتشر الضوء كالشمس :

— سلم يا سعيد ..

اشتد التصاقه بالقبر متأهبا لإطلاق النار ودار رأسه في كل مكان . وصاح

صوت وقور :

— سلم ، وأعدك بأنك ستعامل بإنسانية ..

كإنسانية رعوف ونبوية وعليش والكلاب !

— أنت محاصر من جميع الجهات ، القراقة كلها محاصرة ، فكر جيدا وسلم نفسك ..

واطمأن إلى أن تناثر القبور يحول دون رؤيته فلم يتحرك وصمم على الموت .
وتساءل صوت في حزم :

— ألا ترى أنه لا فائدة من المقاومة ؟

وشعر باقتراب الصوت عما قبل فصاح مكرها :

— الويل لمن يقترب ..

— حسن ، ماذا تنوى ؟ اختر بين الموت وبين الوقوف أمام العدالة .

فصرخ بازدياء :

— العدالة !

— أنت عنيد ، أمامك دقيقة واحدة ..

ورأت عيناه المعبثتان بالخوف شبح الموت يشق الظلام . وجففت سناء بلا أمل . وأحس حركة غادرة فاستشاط غضبا وأطلق النار . وانهار الرصاص حوله فخرق أذنيه ، وتطاير نثار القبور . وأطلق الرصاص مرة أخرى وقد ذهبل عن كل شيء فانصب الرصاص كالقطر . وفي جنون صرخ :

— يا كلاب !

وواصل إطلاق النار في جميع الجهات :

وإذا بالضوء الصارخ بنطفء بغتة فيسود الظلام . وإذا بالرصاص يسكت فيسود الصمت . وكف عن إطلاق النار بلا إرادة . وتغلغل الصمت في الدنيا جميعا . وحلت بالعالم حال من الغرابة المذهلة . وتساءل عن .. ولكن سرعان ما تلاشى التساؤل وموضوعه على السواء وبلا أدنى أمل . وظن أنهم تراجعوا وذابوا في الليل . وأنه لا بد قد انتصر . وتكاثف الظلام فلم يفتأ يرى شيئا



ولأشباح القبور . لا شيء يريد أن يرى . وغاص في الأعماق بلا نهاية . ولم يعرف لنفسه وضعاً ولا موضوعاً ولا غاية . وجاهد بكل قوة ليسيطر على شيء ، ما ، لينذل مقاومة أخيرة . ليظفر عينا بذكرى مستعصية . وأخيراً لم يجد بداً من الاستسلام فامتسلم بلا مبالاة .. بلا مبالاة ..

(تحت)

To: www.al-mostafa.com